



Estimadas compañeras-os, gracias por seguirnos, estar disfrutando con nosotros de la ilusión de leer, transmitirla a vuestros alumnos-as y a los amigos-as.

La sesión del tiempo entre costuras, tuvo momentos slips de vanity fear... Nos emocionamos con las imágenes, canciones de la guerra y la república española. María Dueñas nos encantó con su sencillez y cercanía. Hemos sabido, por ella, que ya se está rodando una serie de la novela. Seguiremos disfrutando de estos momentos con la lectura, compartiendo experiencias de vida y de la profesión. Aprendiendo entre todos de los libros, el cine y la escuela.

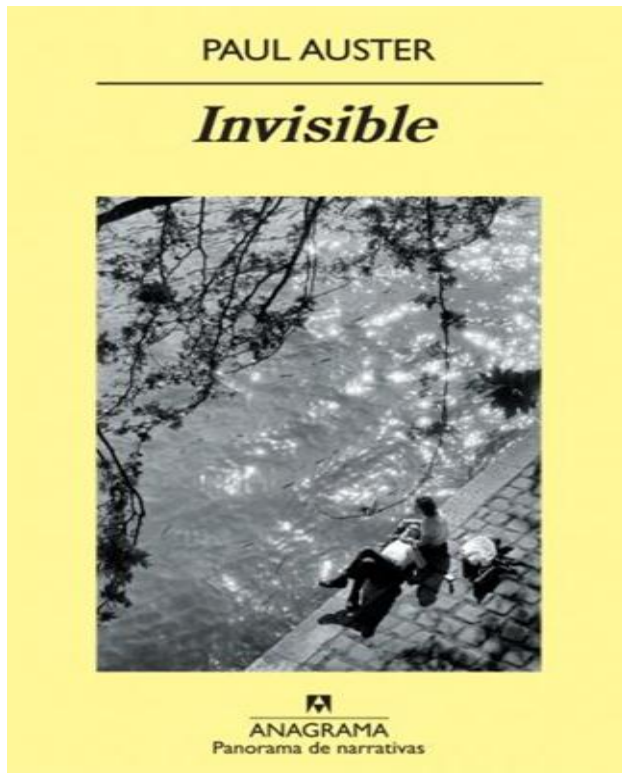
La nueva propuesta, después de una votación muy reñida con un empate, entre "Invisible" de Paul Auster y "Todo lo que tengo lo llevo conmigo" de Herta Müller es:

"INVISIBLE" DE PAUL AUSTRER. Información adjunta.

NOS VOLVEREMOS A VER :
JUEVES DÍA 27 DE ENERO DE 2011
EN LA TETERÍA MI SECRETO
(Detrás del Ayuntamiento de Los Realejos)

El mapa es este:

<http://foursquare.com/venue/2342620>



En 1967, Adam Walker, un joven poeta ávido de vida y literatura, estudia en la Universidad de Columbia, se opone a la guerra de Vietnam y es muy apuesto. Una noche, en una fiesta de estudiantes, conoce a una pareja de franceses sofisticados, Rudolf y Margot. Tras varios días en que ambos ejercen su ambigua seducción sobre el inocente americano, Rudolf, le ofrece a Adam la dirección de una revista literaria que él financiará. Adam ya sospecha que quizá el profesor sea un hombre peligroso, pero no puede resistirse a su oferta. Y tampoco se resistirá a la insinuante Margot... Pero, en estos juegos peligrosos, ¿quién es la presa y quién el cazador? «Con unos personajes fascinantes, una estructura en espiral y un final digno de Joseph Conrad y *El corazón de las tinieblas*, es una novela de un suspense impecable, inteligente e inquietante» (Donna Seaman, *Booklist*); «Posiblemente nos encontramos ante la mejor novela de Auster»

(Don McLeese).



[Auster, Paul](#)

Premio Príncipe de Asturias 2006

Novelista, poeta y guionista, Paul Auster nació en Newark (Nueva Jersey, EE.UU.) en 1947. Tras completar sus estudios en la Universidad de Columbia, donde se licenció en Literatura Inglesa y Comparada, vivió tres años en Francia (1971-1974), donde ejerció los oficios más diversos, realizó traducciones de Mallarmé, Sartre, entre otros, y escribió poesía y obras teatrales de un acto. Ya de nuevo en Nueva York, Auster se dedicó a la traducción y empezó a publicar críticas, poesías y ensayos en revistas como New York Review of Books y Harper's Saturday Review.

Se dio a conocer como escritor con la publicación de La invención de la soledad (1982), obra autobiográfica, y, sobre todo, con la Trilogía de Nueva York (1985-1986), formada por tres cuentos: La ciudad de cristal, Fantasma y La habitación cerrada. Se inició en la novela con El país de las últimas cosas (1987), a la que seguirían otros títulos como El palacio de la luna (1989) y La música del azar (1990), ésta última llevada al cine por el director Philip Haas. Paul Auster ha trabajado también como guionista en The music of chance (1993), Smoke (1995) y El centro del mundo (2001), como codirector en Blue in the face (1995) y como director en Lulu on the bridge (1998).

Autor prolífico y de notable éxito, en su bibliografía, traducida a veinticinco idiomas, se cuentan asimismo Leviatán (1992), El cuaderno rojo (1993), Vértigo (1994), Tombuctú (1997), el ensayo autobiográfico A salto de mata (1998), El libro de las ilusiones (2003), La noche del Oráculo (2004) y Brooklyn Follies (2005).



Además, es autor de varios libros de poemas, como Espacios blancos (1983), Fragmentos del frío (1988) y Cimientos (1990), entre otros, así como de El arte del hambre (1992), una recopilación de artículos y ensayos sobre literatura francesa, inglesa y estadounidense. En 2005 su cuento El palacio de cristal fue reeditado en una versión ilustrada realizada por Paul Karasik y David Mazzuchelli.