

# TE DOY MIS OJOS

## SINOPSIS

Pilar sale en plena noche de su casa llevándose a su hijo Juan. Sin contar mucho se refugia con su hermana Ana. Cuando esta va a recoger sus cosas descubre partes médicas que dan cuenta de lesiones y comprende que su hermana es víctima de malos tratos. Antonio, el marido, hace todo lo posible por recuperarla.

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Dirección:** Icíar Bollaín.

**Duración:** 106 min.

**Interpretación:** Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña, Rosa María Sardà, Kity Manver, Sergi Calleja, Dave Mooney, Nicolás Fernández Luna, Elisabet Gelabert, Chus Gutiérrez, Elena Irureta.

**Guión:** Icíar Bollaín y Alicia Luna.

**Producción ejecutiva:** Santiago García.

**Música:** Alberto Iglesias.

**Fotografía:** Carles Gusi.

**Montaje:** Ángel Hernández Zoido.

**Dirección artística:** Víctor Molero.

**Vestuario:** Estíbaliz Markiegi.

7 premios Goya de la Academia de Cine Española

Conchas de Plata a la Mejor Actriz y al Mejor Actor en San Sebastián 2003

Premio Ondas a la Mejor Película Española 2003 Fotograma de Plata a la mejor película Española de 2003

Gran Premio del Jurado y Premio del Público del Festival de Filmes de Mujeres de Créteil.

## LA DIRECTORA: ICÍAR BOLLAÍN

Nacida en 1967. Hija de un empresario y de una profesora de música, debutó en el cine a los 16 años de edad, como protagonista, con la película de Víctor Erice *El Sur* (1983).

En 1995 inició el rodaje de su primer largometraje como directora, *Hola, ¿estás sola?*, en la que fue coguionista junto a Julio Medem.

También escribe relatos cortos y guiones cinematográficos, y junto con un grupo de amigos creó a comienzos de los noventa la productora *La Iguana*.

Las otras producciones que ha dirigido Bollaín, todas con gran éxito de crítica y público, han sido *Flores de otro mundo* y *Te doy mis ojos*.



## COMO SE HIZO TE DOY MIS OJOS

"Después de *Flores de otro mundo* quería hacer una película más concentrada, menos coral, y quizá por ello más descarnada e intensa. Y hacía tiempo que la coguionista Alicia Luna y yo le dábamos vueltas al tema de la violencia en la pareja y veíamos que aunque es una constante en los medios de comunicación había muchas preguntas que no sabíamos contestar.

¿Por qué una mujer aguanta una media de diez años junto a un hombre que la machaca? ¿Por qué no se va? ¿Por qué no sólo no se va sino que incluso algunas aseguran seguir enamoradas? Las razones de dependencia económica no explican el hecho de que una de cada cuatro mujeres en Europa y Estados Unidos aseguren haber vivido una relación de violencia en su vida.

Según fuimos documentándonos descubrimos que una de las razones primordiales era que siguen en la esperanza de que el hombre cambie. Así, nuestro personaje es una mujer que sigue esperando cada día que entre por la puerta el hombre del que se enamoró... Pero ¿quién es ese hombre? ¿Por qué no existe apenas un perfil del maltratador? ¿Y por qué estos hombres maltratan durante años a quien dicen querer con toda su alma?

Hay hombres violentos físicamente, hay otros que son violentos también psicológicamente y probablemente son los que más daño hacen. Los hay verdaderamente crueles y los hay que son también víctimas de sí mismos, que no saben solucionar sus conflictos si no es mediante la violencia, que necesitan tener a la persona que quieren controlada, que tienen mucho miedo... y ése es el hombre de nuestra película, alguien que tiene posibilidades de verse a sí mismo y cambiar.

*Te doy mis ojos* cuenta la historia de Pilar y Antonio pero también de quienes les rodean, una madre que consiente, una hermana que no entiende, un hijo que mira y calla, unas amigas, una sociedad y una ciudad como Toledo que añade con su esplendor artístico y su peso histórico y religioso una dimensión más a esta historia de amor, de miedo, de control y de poder.

Icía Bollaín

## ALGUNAS CRÍTICAS

La película hace que el espectador se plantee y trate de entender que sucede en la cabeza de un agresor, y cuales son los mecanismos, complejos y frustraciones que le conducen a la violencia.

Sus personajes están perfectamente contruidos y son tan complejos y diferentes entre si, como complicados de interpretar. Tosar y Marull se meten en los pliegues de estos caracteres con maestría y riesgo, con lucidez y talento, bajo una impecable dirección de actores.

*Te doy mis ojos* no solo cuenta la historia de Pilar y Antonio sino también de quienes les rodean, como sucede en las calles de cualquier lugar donde se dan situaciones similares, una madre que consiente (Rosa María Sarda), una hermana que no entiende (la mejor Candela Peña que se ha visto en pantalla), un hijo que mira y calla, unas compañeras de trabajo y una sociedad impotente ante estas situaciones.

Javi Falcón

\*\*\*

*Te Doy mis Ojos* se revela como una película que provoca un alto grado de incomodidad en el espectador, posiblemente porque Bollaín es perfectamente consciente de que no necesita mostrar la violencia en sí y ni mucho menos recrearse morbosamente en ella, sino que le basta con mostrar sus consecuencias y dejar que el espectador ate los cabos por sí mismo con la información que todos disponemos sobre este tema.

Así, cuando asistimos en la primera secuencia a la desesperada huida del domicilio familiar de una despavorida Pilar (Laia Marull, impresionante tanto por su variedad de registros como por la intensidad emocional con la que dota a su personaje) y su hijo, con el estupendo recurso de guión de la desoladora frase "¡Que me he venido en zapatillas!" mientras rompe a llorar en brazos de su hermana, intuimos a la perfección el infierno del que viene huyendo sin necesidad de visualizarlo.

David Garrido