



3. Uno de los grandes aciertos de Grbavica es su capacidad de hablar de la guerra y sus consecuencias sin mostrarla directamente. Haz un repaso de las escenas en las que aparecen rastros de la guerra y su influencia en la vida diaria de los protagonistas.

4. La secuencia en la que Sara se fuga de clase con su compañero y se refugian en un edificio en ruinas termina con una imagen que los enmarca en un gran ventanal tras el que se ve la ciudad. ¿Qué crees que simboliza esta imagen?

5. La música tiene un papel relevante en la película. La banda sonora prácticamente no tiene música incidental y está constituida por canciones que simbolizan determinados estados de ánimo o actitudes. ¿Podrías señalar algunas?

6. En la secuencia en la que, después del trabajo, Esmá desayuna en una cafetería con Pelda, ella le pregunta si ha notado que vuelve a oler como antes. ¿Qué significa ese comentario? ¿Con qué imágenes lo acompaña la directora?

1. Durante las primeras secuencias de la película vemos en varias ocasiones que Esmá pierde los nervios en determinadas situaciones que parecen recordarle algo de su pasado. ¿Podrías señalar algunas de ellas? ¿Con qué fin introduce la directora estos episodios justo al principio de la cinta?

2. Las relaciones de Sara con algunas sus compañeras de clase no son buenas. Descríbelas. Cuando se produce el enfrentamiento definitivo en los baños del instituto, la tensión del momento se visualiza a través de las miradas cruzadas que se reflejan en los espejos. ¿Qué simbolizan aquí estos últimos? ¿Tienen algo que ver con la identidad?





2 SECUENCIAS

La alfombra del comienzo o en la que donde se tienden los jóvenes protagonistas está llena de colores, que también encontramos en las paredes, los objetos y las prendas de ropa, y que contrastan con la blancura de la nieve. Observa por ejemplo la utilización del color rojo. ¿Dónde destaca?



La secuencia inicial de la película, sobre la que aparecen los títulos de crédito, nos muestra un plano en ligero picado que sobrevuela primero una alfombra de vivos colores y, sentadas sobre ella, a un grupo de mujeres que permanecen apoyadas unas en otras y con los ojos cerrados, mientras una de ellas interpreta una ilahija, una canción tradicional bosnia. El merodeo de la cámara se detiene sobre el rostro de la protagonista, que súbitamente abre los ojos y nos mira fijamente, justo antes de la aparición del título del film. ¿Qué crees que significa esa mirada? ¿En qué nos afecta como espectadores?

GRBAVICA



En otra escena de la película se nos muestra la desesperación de Esmá por no poder reunir el dinero que cuesta la excursión de su hija. Corre al lugar de trabajo de su mejor amiga y le cuenta su situación. Ésta comienza a hablar con sus compañeras y poco después aparece con el dinero resultante de una colecta improvisada. Toda la escena transcurre sin que oigamos lo que dicen las protagonistas, ¿por qué crees que fue rodada la secuencia de esa manera? Relaciona tu respuesta con los dos textos que aparecen en esta misma página.

Soy mujer. Y un entrañable calor me abriga cuando el mundo me golpea. Es el calor de las otras mujeres, de aquellas que hicieron de la vida este rincón sensible, luchador, de piel suave y tierno corazón guerrero.

Alejandra Pizarnik



SORORIDAD

El concepto de sororidad proviene del latín “soror”, “hermana”, que se distingue del “frater” que se refiere al pacto entre hermanos, entre iguales. Esta palabra alude a la hermandad entre mujeres, y por lo tanto puede definirse como el pacto asumido por las mujeres para disminuir la brecha que existe entre su condición propia y la de los hombres. Se utiliza para referirse a una nueva forma de relación entre mujeres, como hermanas iguales, que rompe con las relaciones que tienen como base la ética de competencia que el orden patriarcal ha establecido como modelo entre los seres humanos.

PROYECTO EQUAL “EN CLAVE DE CULTURAS”