

EDUCAR LA MIRADA

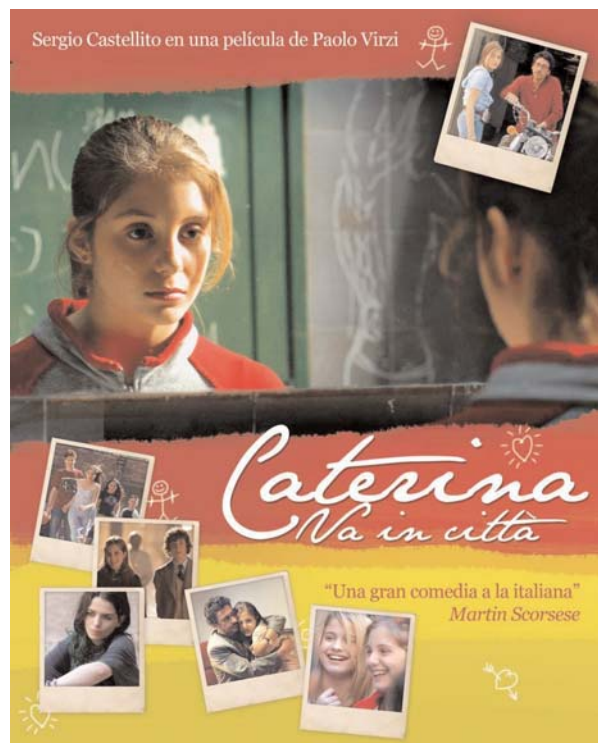
Caterina va in città (2004)

Ficha técnica

Dirección: PAOLO VIRZÌ
Guión: FRANCESCO BRUNI, PAOLO VIRZÌ
Fotografía: ARNALDO CATINARI
Escenografía: TONINO ZERA
Vestuario: BETTINA PONTIGGIA
Técnico de Sonido: MARIO IAQUONE
Montaje: CECILIA ZANUSO
Sonido: ALESSANDRA PERPIGNANI
Música: CARLO VIRZÌ
Edición Musical: RADIOCATTLEYA
Italia, 2003, 100'

Ficha artística

Giancarlo Iacovoni SERGIO CASTELLITTO
Caterina Iacovoni ALICE TEGHIL
Cesarino ANTONIO CARNEVALE
Agata Iacovoni MARGHERITA BUY
Tía Marisa PAOLA TIZIANA CRUCIANI
Edward ZACH WALLEN
Fabietto Cruciali SILVIO VANNUCCI
Daniela Germano FEDERICA SBRENNIA
Margherita Rossi CAROLINA IAQUANIELLO
Martina MARGHERITA MAZZOLA



SINOPSIS

Tras la muerte de la abuela, la familia de Caterina hereda un apartamento en Roma. El padre decide, entonces, trasladarse a la capital, lo que a ella le da auténtico pánico, mezclado con los nervios de la novedad. Caterina, una chica de 12 años, descubre a sus compañeros de clase, un mundo completamente nuevo, y un ambiente de gran división política. Tras desarrollar una amistad con las facciones izquierda, representada por Margerita, y derecha, Daniela, de su clase, perderá el rumbo, sin saber realmente quién es. La llegada a este entorno nuevo transformará para siempre a los Iacovoni.



PAOLO VIRZÌ

Nació en Livorno en el año 1964, estudió Letra y Filosofías en la Universidad de Pisa; en 1987 obtuvo el diploma del Centro Experimental de Cinematografía de Roma. Autor de varios personajes y guiones para el cine, comenzó su carrera como director en 1994 con “La bella vita”, presentada en la Muestra del Cine de Venecia. En 1995 dirigió “Ferie d’agosto” -en este caso también fue el responsable de los personajes y del guión con Francesco Bruni- con la que ganó el premio David de Donatello en calidad de mejor película del año 1996. En 1997 dirigió “Ovosodo”; presentada en la Muestra del Cine de Venecia, la película obtuvo el Gran Premio Especial del Jurado. En 1999 dirigió la película “Baci e Abbracci” con la interpretación de Francesco Paolantoni y Edoardo Gubellini. En 2002 se ocupó de dirigir la película “Mi nombre es Tanino” rodada en Italia, Canadá y Estados Unidos.

DEL DIARIO DEL DIRECTOR

A PROPÓSITO DE GIANCARLO

“Hay algo en la pena que aflige a Giancarlo Lacovoni y por consiguiente a toda su inocente familia que nos parece representativo de un malestar más amplio, que atañe a los italianos en general. Aquel pueblo empobrecido tras la Segunda Guerra Mundial que había conmovido al mundo con las películas neorrealistas contando la lucha por la supervivencia y por la defensa de la propia dignidad, una vez alcanzado el bienestar parece haberse transformado en una especie de amplia platea televisiva donde cada uno espía con envidia las presuntas fortunas de los demás y, en su pequeño entorno, espera su propio turno para exhibirse bajos los focos.”

CATERINA Y SU PESADUMBRE QUE NI SUBE NI BAJA...

“Tengo la sensación de que es una película sobre el sentido de despropósito que sufre un personaje provinciano con respecto a alguien más privilegiado y donde al mismo tiempo, a pesar del dolor lacerante de la exclusión, el héroe protagonista parece desenvolverse y mirar al futuro con confianza y por el contrario el más infeliz y desafortunado parece ser justamente el privilegiado, el rico, el consentido. En efecto Caterina parece estar dotada de recursos secretos propios, que a pesar de la apariencia de torpeza y fragilidad, hacen de ella un ser muy fuerte. Mientras que, por el contrario, Daniela y Margherita parecen esconder tras toda su petulancia un vacío de afecto y de equilibrio, una real y verdadera desesperación.”

DERECHA E IZQUIERDA

“Caterina sería la Italia de estos años, apabullada por una Izquierda altiva y deprimida por el sentido de

derrota, y al mismo tiempo seducida y luego enmarañada por una Nueva Derecha festejera, vulgar e infeliz. No sé si es del todo así, ciertamente la cuestión en la realidad es mucho más compleja, pero quizás el desconcierto de Caterina con respecto a esos dos universos distintos y contrapuestos se parece al de muchos italianos ante la soledad de la urna electoral. Como viejo simpatizante de izquierda espero que en las próximas votaciones las Caterinas de Italia se topen con Margheritas menos chantajistas, y quizás con Danielas más equilibradas y democráticas.”

PADRES, MADRES E HIJOS

“También en esta nueva historia que contamos, la familia parece ser la fuente de todo conflicto. Hay chicos y chicas abandonados a sí mismos por madres y padres débiles o distraídos, o bien, obsesionados por un padre como Giancarlo, empalagosamente presentes. Y si hay un momento de inesperada liberación y de esperanza, éste aparece en la tragedia, cuando la familia tradicional se disuelve y deja su puesto a una cosa distinta, más espontánea y reconfortante.”

“La idea principal de la película era la de recorrer la Italia de hoy, más exactamente la Roma de hoy, a través de la mirada inocente de una adolescente”. “No quería hablar de política sino de la manera de afrontar la vida de una familia de la burguesía media. La realidad, en el caso de Giancarlo es afrontada con rencor, en el caso de Caterina, sin embargo, con un ojo ingenuo, pero optimista”.