



7. El vecino australiano de Caterina invita a ésta a ver su propia vida desde otra ventana y le confiesa que él se pasa horas observándoles. ¿Te parece que su actitud es la de un mirón? ¿Qué relación puede establecerse entre esa ventana y el cine, entre él y los espectadores?

8. En gran parte, la película está construida sobre la confrontación de las actitudes vitales de Giancarlo y su hija. A su frase: "Todo es inútil, Caterina", ésta responde con su forma de ser. ¿Qué representa Caterina?



1. El comienzo de la película contiene una de sus escenas más inolvidables de la cinta: Giancarlo se despide de sus alumnos reprochándoles su falta de interés. La escena se construye con planos del protagonista enfrentados a otros de sus alumnos. ¿Qué reflejan estos últimos? ¿Crees que la escena es exagerada?

2. La voz en *off* de Caterina se impone a veces sobre la imagen. Relaciona este recurso con la idea del diario íntimo cuando por ejemplo comenta las impresiones iniciales de su llegada a la gran ciudad.

3. Durante el reencuentro de Caterina con su amigo del pueblo afloran una serie de sensaciones que parecen indicar que algo ha cambiado entre ambos. Describe la escena. En ella también se recurre a sobreimprimir en la imagen el intercambio de *msm* de la protagonista y su amiga de la ciudad. ¿Qué se quiere expresar con esa confrontación de imagen y texto? ¿Qué papel tiene aquí el móvil?

4. El primer día de clase Caterina se encuentra en medio de un debate político en el que es invitada a participar. Su intervención provoca la risa de sus compañeros, pero el profesor le agradece haber aportado algo distinto a los tópicos de sus compañeros. ¿A qué se refiere con la palabra tópico? ¿Cuál es la aportación de Caterina?

5. En la película tienen gran importancia las puertas y lo que se ve o no se ve a través de ellas. Señala algunos ejemplos. Relaciónalos con la idea del punto de vista.

6. En otra escena de la película, Caterina, en uno de los baños del vestuario del colegio, escucha sin que sus compañeras lo sepan la conversación que éstas tienen sobre ella. Al salir, ya sola en el vestuario, se mira fijamente al espejo. ¿Qué crees que simboliza aquí el espejo? ¿Qué ve en él Caterina?



2 SECUENCIAS

Caterina ha sido invitada a casa de su amiga Daniela, cuyos padre son ministro y aristócrata respectivamente. Una vez más, la mirada de nuestra protagonista se nos muestra cándida y desprejuiciada, mientras que, ya de vuelta a casa, el interrogatorio al que la someten sus padres está repleto de las ideas comunes que éstos han recibido de la prensa del corazón y de una televisión vendida a las reglas del espectáculo y del vulgar chismorreo. El director opta por no contar ambos momentos de la forma clásica y lineal, donde una acción sucedería a la otra sometiéndose estrictamente a las reglas temporales, sino que las monta en paralelo, introduciendo un momento dentro del otro. ¿Con qué fin crees que lo hace? ¿Qué efecto busca provocar en el espectador?



1. ¿Qué función crees que tienen estos montajes paralelos? ¿Son más dinámicos o estáticos que los lineales? En este caso concreto, qué valores emocionales transmite.

2. La relación de Caterina con la música requiere comentario aparte. Reflexiona sobre qué tipo de música escucha, qué representa para ella. ¿Crees que la música sirve a Caterina para expresarse? ¿En qué sentido?

Otro ejemplo de montaje paralelo: Filippo presenta a Caterina a su madre, una dama de la alta sociedad que toma el té con unos amigos. La forma de comportarse y de hablar de Caterina la denuncian como perteneciente a una clase social inferior a la de su hijo y éste es obligado por su madre a renunciar a ella, eso sí, con el gentil gesto de pagarle el taxi de vuelta a su casa. La dolorosa toma de conciencia de esa realidad se refleja en una vertiginosa secuencia en la que vemos a Caterina escuchando música clásica en su cuarto, mientras da vueltas y dirige con los brazos una orquesta imaginaria. En medio se intercalan imágenes de su solitario regreso a casa en metro o del sufrimiento de sus padres, entrevisto a través de la puerta de su cuarto.

