

PROPUESTA DE LECTURAS
LOS LIBROS EN LOS LIBROS: NARRATIVA

SECUNDARIA

Primer ciclo:

La mudanza de Adán.

Luis García Montero.
Ed. Anaya.

Matilda

Roald Dahl
Editorial Alfaguara

Bruno y la casa del espejo

Ricardo Gómez.
Editorial Alfaguara.

Fan y la reina de los piratas

César Vidal Manzanares
Editorial Alfaguara.

Asesinato en la Biblioteca Nacional

Luisa Villar Liébana
Editorial Edelvives

Segundo ciclo:

Historia de un libro

Fernando Martínez Gil.
Editorial Alfaguara.

La historia interminable.

Michael Ende.
Editorial Alfaguara.

La tienda de palabras.

Jesús Marchamalo.
Editorial Siruela

Kengi y la magia de las palabras

Paolo Lanzotti
Editorial S.M.

El fabuloso mundo de las letras

Jordi Sierra i Fabra
Editorial S.M.

El almacén de las palabras terribles

Elisa Barceló
Editorial Edelvives. Colección Alandar

BACHILLERATO

Gogar y el misterio del punto infinito

José Luis Saorín

Editorial Edelvives. Colección Alandar

No soy un libro

José María Merino

Editorial Siruela. Colección "las tres edades"

El libro de los libros.

Quint Buchholz.

Ed. Lumen

Fahrenheit 451.

Ray Bradbury.

Ed Minotauro

El Nombre de la Rosa

Umberto Eco.

Editorial Plaza y Janés

El Péndulo de Foucault

Umberto Eco.

Editorial Plaza y Janés

PROPUESTAS DE LECTURA

POESÍA

SECUNDARIA

Primer ciclo:

Ediciones de la Torre tiene una colección llamada "ALBA Y MAYO", dentro de la cual podemos encontrar la "Serie Poesía" en la que se hace una selección de poemas de autores clásicos y contemporáneos para niños y adolescentes, aunque algunos incluyen en sus títulos la expresión "para niños" se pueden utilizar perfectamente en los dos ciclos de secundaria obligatoria.

Aportamos aquí algunos libros de esta colección que nos han parecido interesantes:

Pablo Neruda para niños

Ediciones de la Torre. Colección Alba y Mayo. Serie Poesía, N° 32

Nicolás Guillén para niños

Ediciones de la Torre. Colección Alba y Mayo. Serie Poesía, N° 34

Segundo ciclo:

De esta misma colección hay algunos que nos parecen interesantes para segundo ciclo, aunque muchos poemas puedan trabajarse también en 2º de la ESO por ejemplo, todo dependerá del nivel lector de cada alumno o alumna:

Poesía del siglo de Oro para niños

Ediciones de la Torre. Colección Alba y Mayo. Serie Poesía, N° 22

José Hierro para niños

Ediciones de la Torre. Colección Alba y Mayo. Serie Poesía, N° 50

Federico García Lorca para niños

Ediciones de la Torre. Colección Alba y Mayo. Serie Poesía, N° 3

La Generación del 27 para niños y jóvenes

Ediciones de la Torre. Colección Alba y Mayo. Serie Poesía, N° 52

Poemas

Alonso Quesada.

Interseptem. Colección "A toda Vela", N° 13 (Esta colección selecciona textos adaptados a la edad del alumnado)

Poemas

Pedro Lezcano.

Interseptem. Colección "A toda Vela", N° 3

Poemas

Cecilia Domínguez.

Interseptem. Colección "A toda Vela", N° 21

BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

La otra joven poesía española

A . Krawietz - F. León

Ediciones Igitur. Colección "DE UMBRAL EN UMBRAL"

Tarragona 2003

Los dioses me hicieron mujer

Tatiana Rodríguez González

Litografía Romero, S.L.

Tenerife 2003

Sonetos

William Shakespeare

Selección y traducción de Manuel Mujica Láinez

Editorial Losada, S.L.

Oviedo, 2003

Poemas

Rafael Arozarena.

Interseptem. Colección "A toda Vela", N° 21

Tenerife, 2003

Hay una colección que se llama "**CLÁSICOS DE BIBLIOTECA NUEVA**", dirigida por Jorge Urrutia, publicada por la editorial Biblioteca Nueva, S.L., que trae introducciones de críticos actuales, profesores de Universidad, académicos,... con notas al pie y aclaraciones más sencillas que las ediciones de Cátedra, por poner un ejemplo. Podemos encontrar títulos que van desde los clásicos de la Edad Media hasta autores del siglo XX.

Algunas páginas web que tratan la poesía son:

www.poemitas.com

www.nidodepoesia.com/pagina1.htm

www.pagina.de/emmamargarita

PROPUESTAS DE LECTURA

TEATRO

SECUNDARIA

Primer ciclo:

Al igual que en la propuesta de poesía, comenzamos recomendando la misma colección "ALBA Y MAYO", pero ahora con la "Serie Teatro". Esta serie pretende acercar el mundo del teatro a los más jóvenes, presentando obras que se caracterizan por su brevedad, fácil montaje y temática próxima a sus edades. Traen recomendaciones interesantes para el montaje, consejos para los actores, ...

Para el primer ciclo de ESO apuntamos un título a modo de ejemplo, podemos encontrar en la serie obras para toda la secundaria obligatoria.

La niña que no sabía que lo era

Sury Sánchez

Ediciones de la Torre. Colección Alba y Mayo. Serie Teatro, N° 7

"*La niña que no sabía lo que era*" es un juego, que nos hace participar en las peripecias de una niña en busca de su identidad. Es una historia con dotes de humor, emoción y situaciones absurdas, en las que es necesario poner a prueba la imaginación y la expresión corporal.

Otras recomendaciones para primer ciclo:

La caja de música

Alfonso Zurro

Grupo Anaya, S.A.

Madrid 2003

"*La caja de música*" nos presenta diversos y variopintos personajes que desfilan por la escena para mostrar lo que hay de auténtico o de absurdo en la vida humana. Toda aventura supone una búsqueda, un aprendizaje, un riesgo a adentrarse en lo desconocido.

Hay otra colección interesante publicada por CCS, se llama "Escena y Fiesta" y en ella podemos encontrar propuestas teatrales como:

Todo es Teatro

Teresa Rubio Liniers

Editorial CCS. Colección "ESCENA Y FIESTA" , nº 32

Madrid 2001.

Este libro contiene cuatro obras de Teresa Rubio Liniers: "*Todo es Teatro*" (Juguete cómico sobre la vida a través de las épocas o edades de la Historia), "*El jardín de los poetas*" (Comedia para acercarse al conocimiento de la Generación del 98), "*Los sueños de Cloti*" (Comedia sobre una niña que desea conseguir todo en la vida, pero sin esforzarse para nada), "*Pulgarcito*" (Arreglo y adaptación del famoso cuento con el mensaje de que todos tenemos algo que puede ayudar a cambiar a otras personas y al mundo).

La argolla de fierro

Petra-Jesús Blanco

Editorial CCS. Colección "ESCENA Y FIESTA" , nº 15

Madrid 1999.

Este libro contiene también dos obritas: "*La argolla de fierro*" (Teatro de Aula basado en un acontecimiento del Camino de Santiago: "*El Passo Honroso*" de Don Suero de Quiñónez) y "*El grito de Rodrigo*" (Teatro de Aula basado en el descubrimiento de América)

Segundo ciclo:

De la misma colección "ALBA Y MAYO" de Ediciones de la Torre, que ya hemos comentado, recomendamos otros dos títulos de la "Serie Teatro":

Fabulaciones en azul

Luis María García González

Ediciones de la Torre. Colección Alba y Mayo. Serie Teatro.

Madrid, 2000

Animales y seres extraordinarios representan esta comedia en la que los equívocos y los encuentros fortuitos dan pie al humor. El autor, sin eludir la crítica social directa, crea una hermosa fantasía en la que el protagonista persigue un sueño del que todos participamos.

La abuela de Fede y otras historias

Maxi de Diego

Ediciones de la Torre. Colección Alba y Mayo. Serie Teatro.

Madrid, 2001

Los temas que se tratan son cercanos al mundo de los jóvenes: amor, amistad, familia, educación, ideologías. Tenemos una abuela no muy acorde con los cánones, una reveladora sesión de espiritismo, una cruenta guerra en pleno mundo civilizado e, incluso, un monólogo sobre los sinsabores escolares. Textos breves, de fácil montaje y, sobre todo, comprometidos.

Otras recomendaciones para segundo ciclo:

Orquestina de cuentos canarios

Medio Almud Teatro

Ediciones de Baile del Sol. Coedita: Ayuntamiento de Los Realejos.

Tenerife, 2002

La dramatización de ritos, leyendas, historias o tradiciones populares es una vertiente apenas explorada en el teatro canario. Existen numerosas manifestaciones folclóricas, ceremonias, fiestas y episodios históricos cuya espectacularidad y fuerza dramática las vinculan directamente al mundo del teatro. Entre esas fiestas dramatizables figuran el entierro de la sardina, los ranchos, los carneros herreños, los caballos bufos bagañetes, la rama de Agaete, el malgareo, etc. La compañía Medio Almud Teatro, desde hace varios años, ha puesto en marcha el taller "Fuentes Vivas" para rescate de vivencias que ha llevado a escena.

(Este libro puede utilizarse también en el primer ciclo)

El Indiano

Cirilo Leal

Centro de la Cultura Popular Canaria

Tenerife, 1999

"*El Indiano*" es un drama que recoge los sueños, esperanzas e infortunios de uno de tantos emigrantes canarios que, por circunstancias sociales y económicas, se ve obligado a emigrar a Cuba a finales del siglo XIX y fracasa en su aventura de labrar una rápida fortuna y regresar de indiano rico. La historia está inspirada en hechos reales.

Mort (la obra)

Terry Pratchett. Adaptación teatral de Stephen Briggs.

Ediciones Gigamesh

Barcelona, 2002

La Muerte nos visita a todos; cuando visitó a Mort, le ofreció trabajo. En el Mundodisco de Terry Pratchett, la Muerte es realmente un esqueleto de más de dos metros, viste túnica y capucha negras y empuña una guadaña. Pero también le gustan los gatos, el curry y cabalga a través de los cielos montado en un magnífico corcel blanco llamado Binky....

CINCO PIEZAS DE TEATRO BREVE. Para pocos actores (...y fácil montaje)

Stella Manaut

Editorial La Avispa, S.L.

Madrid, 2000

Se trata de una recopilación de piezas cortas donde, tanto el decorado, como el vestuario, los efectos especiales y la música son de fácil resolución y se explican con todo detalle. Un trabajo que ayudará a grupos que empiezan y que también puede dar pie a montajes más complejos para directores con experiencia e imaginación.

El Gallitigre

Javier Tomeo

Editorial Ronsel. Colección Primer Acto.

Barcelona, 2003

"Mientras Andrés lloraba en silencio, yo empecé a reflexionar sobre el hecho de que bajo la carpa única de este circo hubiese tantos amores, aficiones y gustos distintos. Matías, me dije, es partidario de los leones, pero Marcus prefiere a los elefantes, Teodoro se pirra por las panteras y Andrés suspira por un cocodrilo... Y fue en ese momento cuando caí en la cuenta de que yo no tenía un animal al que defender y con el que, hasta cierto punto, me sintiese identificado. ¿Cuál puede ser mi animal emblemático? , me pregunté entonces"

Este libro abre la nueva colección "PRIMER ACTO" de la editorial Ronsel, que ofrece piezas dramáticas inéditas firmadas por primeros autores de nuestra literatura y acompañados por prestigiosos ilustradores, destinadas al público infantil y juvenil. Recomendamos esta colección por su novedad y calidad.

BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

TEATRO piezas breves

Alumnos RESAD. Curso 2002-2003.

Editorial Fundamentos. Esperial /Teatro.

Madrid, 2003.

Las obras pertenecen a siete autores jóvenes que van de los 24 a los 30 años y que han realizado el tercer curso de escritura dramática en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático). Hay piezas que tienen su origen en la más rabiosa actualidad. En el curso 2002-2003 se ha vivido la guerra promovida contra Irak y es lógico que los dramaturgos escriban sobre el acontecimiento. El libro trae diez piezas cortas muy interesantes que pueden conectar muy bien con el alumnado.

Amores difíciles

Ramón Rodríguez Torres.

Ediciones Baile del Sol. Colección PIPIRIJAINA. Coedita: Cabildo de Tenerife.

Tenerife, 2003

El autor además de ser Doctor en Sicología Social por la Universidad de La Laguna tiene un extenso currículo en cine y en televisión, así como formación en teatro.

"*Amores difíciles*" es un mosaico en el que las piezas son cada una de las historias que se cuentan. El dibujo final que el espectador perciba, debiera ser, necesariamente, un estado de ánimo, una reacción afectiva en torno a las relaciones humanas y, en concreto, en torno al amor. El hilo de unión formal de las distintas historias es un emisora de radio que nos lleva de unos personajes a otros, quienes, a su vez, nos abren las puertas a nuevas historias. Esta propuesta genera una estructura casi cinematográfica .

La tumba de Antígona.

María Zambrano. *Versión de Alfredo Castellón.*

Editado por SGAE.

Madrid, 1997.

Sófocles, en su texto, ordena enterrar viva a Antígona en una tumba a las afueras de la ciudad, un sepulcro del que se supone no volverá a salir. María Zambrano arranca su obra en ese momento y la desarrolla en el interior de la tumba. Allí repasa su vida, se lamenta de sus fallidas nupcias, llora, evoca la luz, el amor, a su padre, a sus hermanos, ...

Caprichos

Santiago Moncada.

Editado por SGAE.

Madrid, 1997.

" El clásico e inmortal triángulo esposa-marido-amante tiene en *Caprichos* unos vértices absolutamente irregulares y distorsionados. Quizá esos vértices sean menos dramáticos o frívolos que en la mayoría de las ocasiones pero, a cambio, he pretendido dotarles de unas aristas afiladas, templadas en los baños fortalecedores del humor, la sorpresa y, ¡cómo no!, la melancolía y la soledad. "

MADRÓGENA Drama Lírico Canario

Sebastián Sosa Barroso

Centro de Cultura Popular Canaria

Tenerife, 1996

"Sebastián Sosa supo escoger y transformar, sabiamente, el tema de unos macabros asesinatos en un drama lírico, a sabiendas que era muy delicado, y que aquellos sucesos de la vida real en las Islas Canarias, en las noches de la Guerra Civil española, en donde no había contienda activa, sino desasosiego, hambre, infortunio, ...eran difíciles de tratar con rigor."

Gracias, abuela ...

Sebastián Junyent.

Editado por SGAE.

Madrid, 1993.

Con esta obra el autor se enfrenta de nuevo al mundo femenino, una constante en sus obras. Una abuela y una nieta luchan en un esfuerzo común que las une a la vez: la lucha contra la droga. Dos mundos opuestos obligados a convivir , a conocerse y a enfrentarse a algo que les sobrepasa.

Krámpack

Jordi Sánchez

Editado por SGAE.

Madrid, 1998.

Krámpack generó la entrada de Jordi Sánchez en la nómina de autores establecidos y reconocidos. Es un texto oportuno, divertidísimo, necesario, desintoxicador, sin complejos e ingenuamente ajeno a las modas. Esta obra habla de las relaciones humanas, del amor, de la orientación sexual, ... (Existe una película basada en este libro)

¿Le gusta Schubert?

Rafael Mendizábal

Editado por SGAE.

Madrid, 2000.

Esta obra trata un tema tan actual y tan dramático como es el de la eutanasia. *¿Le gusta Schubert?* Deja en el aire y al albedrío de cada cual su opinión sobre algo tan controvertido como ayudar a terminar con la vida ajena.