

# **Islas de Cine: Noticias sobre el audiovisual canario**

## **NOTICIAS**

### **El ICAA contará con 88 millones de euros para el Fondo de Protección al Cine en 2009**

Se han remitido al Parlamento los Presupuestos Generales del Estado para 2009. El gasto destinado a la política de Cultura asciende a 1.443,86 millones de euros y, dentro del mismo, la cinematografía dispondrá de 124,23 millones. El Fondo de Protección al Cine, gestionado por el ICAA, se elevará hasta los 88 millones, y se crea una partida para la producción en lenguas cooficiales de 10,5 millones.

Según figura en el proyecto de ley de los Presupuestos Generales del Estado para el ejercicio de 2009, el gasto destinado a la política de Cultura ascenderá en el año venidero a 1.443,86 millones de euros. Para 2009 se incorpora como principal novedad en el presupuesto del Ministerio que dirige César Antonio Molina el fomento de las industrias y empresas culturales, a lo que se destinan algo más de 27,08 millones de euros. Para ello, junto a una reorganización administrativa del Departamento, que adapta su estructura a este nuevo objetivo, se realizará un esfuerzo económico basado fundamentalmente en el establecimiento de una línea de préstamos a este sector y la subvención de sus costes financieros, como medida de apoyo en su esfuerzo de innovación tecnológica y de desarrollo de la economía creativa. Asimismo, se prevén ayudas a la inversión en capital para promover la modernización, innovación y adaptación tecnológica de las empresas culturales, dirigidas a profesionales o empresas dedicadas a la producción, distribución o a la comercialización de bienes culturales en el ámbito de la industria cultural. Por lo demás, se seguirá manteniendo la política de ayudas a todos los sectores, y especialmente al cine. Centrándonos en este último ámbito, y con cifras concretas en la mano, al programa de cinematografía del Ministerio de Cultura se destinan al pie de 124,23 millones de euros. De esa cifra, 116,98 millones corresponden al Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). A su vez, el organismo que dirige Fernando Lara dedicará el grueso de su presupuesto a nutrir el Fondo de Protección a la Cinematografía (que aumenta en un 3,5% en 2009 respecto a 2008, hasta los 88 millones de euros).

Entre otras partidas no incluidas en dicho Fondo, destacan los 10,5 millones de euros que se destinarán a los convenios con Comunidades Autónomas para la producción, distribución y promoción de productos audiovisuales en lenguas cooficiales, como se acordó en la tramitación de la Ley del Cine. Otro millón más va a ayudas a salas de exhibición a través de las Comunidades Autónomas. Además, se destinan 1,04 millones de euros al Festival de Cine de San Sebastián, 140.000 euros al Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 117.000 euros a la Fundación Cultural Media para la Media Business School, 89.000 euros

a la Fundación Media Desk España, 66.000 euros a FAPAE, 22.000 euros a la Fundación Centro Buñuel de Calanda y, como novedad, 70.000 euros a la Asociación de Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales (CIMA), 20.000 euros a la Agencia Iberoamericana de Registro ISAN, y 150.000 euros a la Federación de Cines de España (FECE), para la elaboración de un estudio sobre la situación del mercado cinematográfico español. Para subvencionar festivales y mercados (aparte de los citados) se destinan 1.035.000 euros a través de dos partidas. Al conjunto de estas "transferencias corrientes", que suman 102,44 millones de euros, hay que añadir otras ayudas al cine a través de empresas privadas por importe de 300.000 euros, y la aportación de 1 millón de euros a la Sociedad Audiovisual Aval SGRI. Por lo demás, el ICAA tiene previsto dedicar en 2009, según se refleja en el presupuesto, 7,59 millones de euros a gastos de personal, otros 3,92 millones de euros, a gastos corrientes, y 1,67 millones de euros, a inversiones reales.

## **MUESTRAS Y FESTIVALES**

### **Comienza Ibértigo**

En IBÉRTIGO se proyectarán un total de 51 obras: 23 largos y 28 cortos. De ellas, 35 son películas en 35 mm, y 16 en formato digital. En la muestra estarán representadas filmografías de 16 países. Destacan España con 17, Argentina con 6, México 4, Brasil-USA-Venezuela-Ecuador 3. También Bolivia y Paraguay con 2 películas cada una. Y con 1, el resto, Guatemala, Portugal, Chile, Uruguay, Perú y Colombia.

Además de la programación habitual, este año, gracias al patrocinio de **Filmoteca Canaria**, una parte muy importante de los contenidos se corresponde con una selección de cine latino, denominado *Latin Beat*, especialmente escogida para **IBÉRTIGO** por **The Film Society of Lincoln Center**, organismo fundado en 1969 en Nueva York para exhibir cine americano e internacional, apoyar a nuevos cineastas y generar debate. El cuarto proyecto *Latin Beat*, cuenta con seis de los títulos más representativos del último cine latino y serán exhibidos en el Multicines Monopol de lunes 6 a sábado 11 de octubre en la sesión de las 22:45. En la foto, imagen de uno de los títulos de esta sección, "Morirse en domingo"

Como en ediciones anteriores, IBÉRTIGO está firmemente comprometido con el apoyo al cortometraje. Así, en esta edición 2008 hemos apostado por dedicar un espacio preferente presentando algunos de sus mejores cortometrajes de MADRID EN CORTO. Este programa está promovido por la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid para la difusión y promoción de los cortometrajes producidos en ella. Este año presentamos una selección de los mejores cortometrajes que forman parte del programa.

Con la intención de que la muestra sirva para enriquecer el diálogo entre el público y los creadores cinematográficos, este año tendremos con nosotros la presencia de varios invitados, entre ellos, del guionista y realizador **David Planell**, hoy de actualidad por ser el guionista de "**Siete mesas de billar francés**", una de las tres películas preseleccionadas

para competir por los Oscars en representación de España; el guión fue nominado al premio Goya en la última edición y obtuvo el premio al mejor guión en el Festival Internacional de cine de San Sebastián. David presentará uno de sus últimos trabajos dentro del programa *Madrid en corto*, “Banal”, obra premiada en numerosos festivales. También contaremos con la presencia de **Pedro Castañeda**, actor norteamericano de la película de clausura *August evening*. Por esta película Pedro fue candidato a los llamados premios del cine independiente de EEUU, los *Independent Spirits Awards*, donde compartió categoría con actores como Philip Seymour Hoffman, Tony Leung o Don Cheadle. Además, en el Festival de Cine de Los Angeles, compartió con el resto del reparto de esta película un premio especial a su elenco de actores.

Los precios de las entradas serán de 3,50€ por sesión, existiendo bonos a precios reducidos para ver cinco o diez películas. Las películas serán proyectadas en sesiones de 18:15, 20:30 y 22:45 en los Multicines Monopol y en el CICCA.

## **PROYECCIONES**

### **Canarias - Las Palmas: Comienzan las proyecciones del Aula de Cine de la ULPGC**

Las actividades del Aula de Cine arrancan el próximo viernes, día 3 de octubre, con la proyección de una película en Gran Canaria dentro del Ciclo Cine y Jazz, dedicado a este género musical. La proyección tendrá lugar en el Salón de Actos del Edificio de Humanidades (c/ Pérez del Toro, 1. Campus del Obelisco), a las 20:00 horas, y la entrada es libre y gratuita

Presentación de la programación del Aula de Cine de la ULPGC

El Aula de Cine del Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria pone en marcha su programación para el nuevo curso académico 2008/2009. En total, en el primer cuatrimestre están programados seis ciclos de cine en Las Palmas de Gran Canaria y dos cursos.

Los ciclos programados para este cuatrimestre son: el Ciclo Cine y Jazz, en colaboración con el Aula de Jazz y Música Actual de la ULPGC, que dedicado a este género musical y que contará con dos Jam Session a cargo del Fermez Trio y un concierto de la cantante sueca de jazz Caroline Henderson; el Ciclo La Edad Moderna en el Cine, organizado con la colaboración del profesor del Departamento de Ciencias Históricas de la ULPGC Juan Manuel Santana Pérez, quien comentará el trasfondo histórico de las películas seleccionadas; un ciclo monográfico sobre Tim Burton; el Ciclo El Hombre de la cámara, que acoge películas que versan sobre el cine y hacen un alegato sobre el poder de la imagen; el Ciclo Noche de Halloween, maratón de películas de terror que tendrá lugar el viernes 31 de octubre; y el Ciclo de Cine Científico 3, organizado en colaboración con el

Departamento de Física de la ULPGC y que contará con la proyección de 4 películas y la impartición de 4 conferencias relacionadas a cargo de personalidades del ámbito de la ciencia y la investigación. Como es habitual, las proyección será en versión original subtitulada.

En cuanto a la oferta formativa del Aula de Cine de la ULPGC, en el primer cuatrimestre se impartirán dos cursos y talleres culturales: ¿Qué es una buena película? (Una falsa pregunta para una verdadera historia del cine) y Curso práctico de Producción.

Concretamente, las actividades del Aula de Cine arrancan el próximo viernes, día 3 de octubre, con la proyección de una película en Gran Canaria dentro del Ciclo Cine y Jazz, dedicado a este género musical. La proyección tendrá lugar en el Salón de Actos del Edificio de Humanidades (c/ Pérez del Toro, 1. Campus del Obelisco), a las 20.00 horas, y la entrada es libre y gratuita.

La película se titula Alrededor de la medianoche (Autour de minuit, 1986) y es una producción norteamericana dirigida por el cineasta francés Bertrand Tavernier. Ambientada en París, en 1959, cuenta la historia de amistad entre un debilitado músico de jazz y un pobre parisino.

La próxima proyección del Aula de Cine es Bird (10 de octubre), dentro del Ciclo Cine y Jazz.

## **FORMACIÓN**

Las estadísticas sobre violencia de género sitúan a Canarias entre las primeras comunidades autónomas con mayor número de denuncias registradas por malos tratos a mujeres.

Ante este gravísimo problema, los agentes públicos y privados, desde la corresponsabilidad, tenemos la obligación de intervenir para su erradicación y para garantizar la protección y la asistencia integral a las mujeres que están sufriendo o han sufrido violencia de género.

Desde esta perspectiva, el Instituto Canario de la Mujer, en colaboración con la Universidad de La Laguna, presentamos estas jornadas regionales de sensibilización, con el objetivo de visibilizar la violencia contra las mujeres e implicar a los y las profesionales de la comunicación y al alumnado que se está formando en este sector en un adecuado tratamiento informativo de este grave problema social.

## **PROGRAMA VIERNES 10 DE OCTUBRE**

### **MAÑANA ACTIVIDADES**

9:00 - 9:30 hrs. Recogida de material

9:30 - 10:00 hrs. Inauguración

10:00 - 11:30 hrs. Ponencia: Contextualización de la violencia de género.

Dña. Marta Jiménez Jaén. Profesora de Sociología de la Universidad de la Laguna.

11:30 - 12:00 hrs. Pausa-café.

12:00 - 14:30 hrs. Ponencia: Evolución histórica del tratamiento de la violencia de género en los medios de comunicación y forma actual de abordaje.

Dña. Pilar López Díez. Licenciada en Periodismo y Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid.

14:00 - 16:00 hrs. Descanso – almuerzo

### **TARDE ACTIVIDADES**

16:00 - 16.45 hrs. Experiencia en Prensa Diario Público.

Dña. Magdalena Bandera Conejo. Jefa de sección de ACTUALIDAD.

16:45 - 17.30 hrs. Experiencia en Televisión.

17:30 - 17:45 hrs Pausa

17:45 - 19.45 hrs. Debate Comunicación sin violencia.

Participan: representantes del Instituto Canario de la Mujer de la Universidad de La Laguna, de medios de comunicación y agencias de publicidad.

19:45 - 20.30 hrs. Cuenta cuentos La vida se cuenta con palabras.

Dña. Elena Castillo Marrero

## **PROGRAMA SÁBADO 11 DE OCTUBRE**

### **MAÑANA ACTIVIDADES**

09:00 - 10:30 hrs. Ponencia: Paradojas jurídicas y discusivas de la publicidad sexista.

Dña. Elena Blanco Castilla. Profesora de Técnicas del Mensaje Periodístico y de Comunicación Especializada de la Universidad de Málaga.

10:30 - 11:00 hrs. Pausa-café.

11:00 - 12.30 hrs. Experiencia en Publicidad

Agencia de Publicidad Armando Testa.

Pointer, Comunicaciones y Diseño.

12:30 - 14.00 hrs. ¡Silencio! Se proyecta: cortometrajes sobre violencia de género.

14:00 - 15:30 hrs Descanso

### **TARDE ACTIVIDADES**

15:30 - 17:00 hrs. Ponencia: El cine, una educación sentimental para la sumisión y el maltrato.

Dña. Pilar Aguilar Carrasco. Licenciada en Ciencias Cinematográficas y Audiovisuales por la Universidad de Denis Diderot-Paris VII.

17:00 - 17:15 hrs Pausa

17:15 - 18.00 hrs. Cortometrajes. Mujer, cámara, acción.

18:00 - 18.15 hrs. Clausura

18:15 - 18.45 hrs. Actuación de la Agrupación Musical Camaretta Lacunencis de la Universidad de La Laguna.

Servicio de Coordinación del Sistema. Integral contra la Violencia de Género.

Instituto Canario de la Mujer.

Tlfn: 922 47 40 60 Fax: 922 47 40 40

[violencia.icm@gobiernodecanarias.org](mailto:violencia.icm@gobiernodecanarias.org)