

Organizada por el Gobierno de Canarias

Las siete islas serán escenario de la I Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias

PROGRAMA POR ISLAS

Espacios, Artistas e Intervenciones

TENERIFE

Santa Cruz

Castillo Negro

SALOMÉ CUESTA Y BÁRBARO MILLARES (España/Cuba)
INSTALACION DE LUZ Y SONIDO.

Casa de La Pólvora

SHIRIN NESHAT. (Irán, 1957. Vive en Nueva York).
TOOBA, 2002. DOBLE VÍDEO-PROYECCION.

Espacio Cultural El Tanque

ALFREDO JAAR. (Chile, 1956. Vive en Nueva York).
INSTALACIÓN *SITE SPECIFIC*.

La Recova

FERNANDO ÁLAMO. (Tenerife, 1952. Vive en Las Palmas).
4 POLÍPTICOS / INSTALACIÓN.

CARMELA GARCÍA. (Lanzarote, 1964. Vive en Madrid).

VIDEOINSTALACIÓN

Espacio de silencio

MATEO MATÉ. (Madrid, 1964. Vive en Madrid).

INSTALACIÓN *SITE SPECIFIC*.

SARA MANEIRO. (Caracas, 1965).

5 FOTOGRAFÍAS.

Sin Título de la Serie *Souvenirs (Cartografía en Proceso)*

THAMI BENKIRANE. (Fez, 1954).

6 FOTOGRAFÍAS.

Fès: fissures et fascines.

HAMDI ATTIA (Assiut, Egipto, 1964. Vive entre El Cairo y Nueva York)

Intervención urbana calle Noria y alrededores

ROGELIO LÓPEZ CUENCA. (Málaga, ESPAÑA, 1959. Vive entre Málaga y Túnez y Las Palmas de Gran Canaria.

INSTALACIÓN *SITE SPECIFIC*.

Antigua Estación Jet Foil

HALA ELKOUSSY. (Egipto, 1974. Vive en el Cairo).

VÍDEO. *Peripheral Stories*. 28'

AMAL EL KENAWY (El Cairo, 1974)

VÍDEO. *You will be killed*

Sala de Arte Contemporáneo

ALEXANDER APÓSTOL. (Venezuela,1969. Vive en Madrid).

VÍDEO TRES PANTALLAS. *Pueblo canario*

JAVIER TÉLLEZ (Venezuela, 1969. Vive en Nueva York)

VIDEO

SERGIO BRITO. (Venezuela, 1960. Vive en Las Palmas).

VIDEOPROYECCIÓN. *Loop*

Los Lavaderos

RUTH SACKS. (Port Elizabeth, Sudáfrica, 1977. Vive en Ciudad del Cabo).

INSTALACIÓN *SITE SPECIFIC*.

Plaza del Príncipe

KCHO (Isla de la Juventud, Cuba, 1979. Vive en La Habana)

Vídeo

Playa de las Teresitas

PABLO LEÓN DE LA BARRA. (México, 1972. Vive en Londres).

PERFORMANCE Y PUBLICACIÓN.

Medianera calle Noria

JUAN LÓPEZ (Cantabria, 1979. Vive en Barcelona)

Vídeo

Otros Santa Cruz

GRAFFITI. NOXER.

INTERVENCIÓN 3 GUAGUAS MUNICIPALES

Plaza Alberto Sartorius (Colegio de Arquitectos)

EXPOSICION ARQUITECTURA CONTEMPORANEA DE CANARIAS

Recorrido por la arquitectura hecha en Canarias en los últimos 45 años

Del 27 de noviembre de 2006 y al 10 de febrero de 2007

Auditorio de Tenerife

SEMINARIO SOBRE MOVILIDAD EN EL TERRITORIO INSULAR

Organizado por la Demarcación de Tenerife, Gomera y Hierro del Colegio de Arquitectos de Canarias. Enero de 2007

La Laguna

Ermita de San Miguel

EIJA-LIISA AHTILA. (Finlandia, 1959. Vive en Helsinki).

VÍDEO PROYECCIÓN. *The Hour of Prayer.*

Casa de los Capitanes.

YOUNÈS RAHMOUN. (Nace en Tetuán, 1975. Vive en Tetuán y Pedreguer).

CONSTRUCCIÓN. *Hoyra*

EELCO BRAND. (Holanda, 1969. Vive en Ámsterdam).

2 VÍDEOS. *R.movi* y *V.movi*

URSULA BIEMANN. (Zúrich, 1955).

INSTALACIÓN (Sahara Panels)+ VÍDEO *Guns and Slyness*, 2006. Algero-Moroccan Borderlands. 7'10",

Instituto Cabrera Pinto

MAHMOUD KHALED. (Egipto, 1982. Vive en Alejandría).

INSTALACIÓN *SITE SPECIFIC*

Ateneo de La Laguna

KARINA BELTRÁN (Tenerife, 1968. Vive en Londres).

6 FOTOGRAFÍAS.

Otros La Laguna

GRAFFITI. MOSCO

INTERVENCION GUAGUA.

TALLER DE GRAFFITI SINER

Universidad de La Laguna

SIMPOSIO INTERNACIONAL AFRICA, AMERICA Y EUROPA

Lema: Arte y Paisaje Social, en torno a la cultura sostenible

Dirigido por Antonio Zaya, Angel Mollá y Ramón Salas. Participan Ursula Biemann, Mahi Binebine, Bassam El Baroni, Abdellah Karroum, Abadelwahab Meddeb, Manthia Siawara, Salah Hassan, Alfredo Jaar, Ana Le Roux, Octavio Zaya, Angel Kalenberg, José Roca, María Inés Rodríguez, Ana Tiscornia, Yolanda Word, Remo Guidieri y Joaquín Sabaté

Del 27 de noviembre al 1 de diciembre de 2006

Tacoronte

Parque Hamilton

JUAN CARLOS BATISTA. (Tenerife, 1960. Vive en Tenerife).
INSTALACION *SITE SPECIFIC*. *El síndrome de Estocolmo*

Granadilla

Carretera de los Abrigos al Médano

JUAN CARLOS BATISTA. (Tenerife, 1960. Vive en Tenerife).
ESCULTURA *SITE SPECIFIC*.
Espiral aborigen

Puerto de la Cruz

Casa Rhan

FERNANDO ÁLAMO. (Tenerife, 1952. Vive en Las Palmas).
14 PINTURAS / INSTALACIÓN.

Castillo de San Felipe

JOSÉ RUIZ

INSTALACIÓN *SITE SPECIFIC*.

JULIAN ROSEFELDT (Múnich, 1965. Vive en Berlín)

VIDEOINSTALACIÓN *Asylum*

GRAN CANARIA

Las Palmas de Gran Canaria

Casa en el Barrio de Vegueta

OPEN CIRCLE. (India. Colectivo creado en Mumbay por **TUSHAR JOAG**/1966; **SHARMILA SAMANT**/1967; **SHILPA GUPTA**/ 1976 y **ARCHANA HANDE**/1976. Viven en Mumbay).

INSTALACIÓN *SITE SPECIFIC*

JUAN HIDALGO (Las Palmas de Gran Canaria, 1927)

ÁNGEL DELGADO. (La Habana, Cuba, 1965. Vive en La Habana).

INSTALACIÓN *SITE SPECIFIC*

Punto de fuga

ADEL ABDESSEMED (Constantine, Argelia, 1971. Vive en Berlín)

INSTALACIÓN *SITE SPECIFIC*

MIRCEA CANTOR (Rumanía, 1977. Vive en París)

VIDEO

ALFONSO CRUJERA (Sevilla, 1951. Vive en Las Palmas)

Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM

ORI GERSHT. (Israel, 1967. Vive en Londres).

VÍDEO *The Forest* + 6 Fotografías *Liquidation Series: A place with no name, May or May not, The Mountain, Trace1, Trace 3, Drawing Past*

ELLEN KOOI (Holanda, 1962. Vive en Haarlem, Amsterdam)

5 Fotografías

Centro de Arte La Regenta

JESÚS PALOMINO. (Sevilla, 1969. Vive en Berlín).

INSTALACIÓN

OLAF BREUNING. (Suiza, 1970. Vive en Nueva York).

VÍDEO.

MONA MARZOUK. (Egipto. 1968. Vive en Alejandría).

MURAL. INSTALACIÓN *SITE SPECIFIC*.

ESTER PARTEGÁS. (España, 1972. Vive en Londres).

MURAL. *Barbarie*

JON MIKEL EUBA. (España, 1967. Vive en Bilbao).

INSTALACIÓN FOTOGRÁFICA

ANTON VIDOKLE. (Rusia, 1965. Vive en Nueva York) / **JULIETA ARANDA**

INSTALACIÓN. *E-flux Video Rental*.

EXPOSICION DE ARQUITECTURA: CRECIMIENTO, LÍMITE, RECURSO Y MODELO

Proyectos de Rem Koolhaas, Zhupei Architecture Studios, Winy Maas, Jacob van Rijs y Nathalie de Vries; Nieto y Sobejano, José Castillo, Manel Gausa, Pilar Ruiz Sisamón y Javier Hernández Sánchez, y Rex Ramus Ella Architects.

Las Canteras

PABLO LEÓN DE LA BARRA. (México, 1972. Vive en Londres).
PERFORMACE Y PUBLICACIÓN. Arte contexto.

SERGIO BRITO. (Venezuela, 1960. Vive en Las Palmas).
VIDEOPROYECCIÓN *Welcome*

JESÚS PALOMINO. (Sevilla, 1969. Vive en Berlín).
Espacio para el viento. INSTALACIÓN

Plaza de Santa Ana

KEY PORTILLA KAWAMURA (Oviedo, 1979. Vive en Bruselas)

Intervenciones urbanas

ROGELIO LÓPEZ CUENCA. (Málaga, España, 1959. Vive en Málaga y Túnez).
INSTALACIÓN *SITE SPECIFIC.*

Z (CLUB)/NÉSTOR TORRENS
PROYECTO EN TORNO A LA AUTOPISTA AGAETE/LA ALDEA

JUAN LÓPEZ (Cantabria, 1979. Vive en Barcelona)

Otros Las Palmas de G.C.

GRAFFITI. NATO.
INTERVENCIÓN GUAGUA

GERMÁN PÁEZ
Performance callejera

GUILLERMO LORENZO
Performance en el Barrio de Vegueta

SEMINARIO DE ARQUITECTURA SOBRE CRECIMIENTO
Organizado por la Demarcación del Colegio de Arquitectos en Gran Canaria

Espacio por confirmar

KENDELL GEERS. (Sudáfrica, 1968. Vive en Londres y Bruselas).
INSTALACIÓN *SITE SPECIFIC.*

Teror

FABIANA DE BARROS (Brasil, 1957. Vive en Ginebra)/ **MICHEL FAVRE**
INTERVENCIÓN. OBRA MÓVIL CON BASE EN EDIFICIO MILLER.

JUAN CARLOS ROBLES

TERESA SERRANO

FUERTEVENTURA

La Oliva

Casa de los Coroneles

JAÂFAR AKIL. (Meknès, 1966).
4 FOTOGRAFÍAS.

WON JU LIM. (Corea, 1968. Vive en Los Ángeles).
INSTALACION INTERIOR.

OTOBONG NKANGA. (Nigeria, 1974. Vive en París y Amsterdam).
4 FOTOGRAFÍAS 90x100 CM Y *PERFORMANCE INAUGURAL*.

ALLAN deSOUZA (Kenia, 1974. Vive en París y Amsterdam).
3 DÍPTICOS (6 FOTOGRAFÍAS).
Bloodhills I, II, III,

Betancuria

Espacio conventual (ruinas y ermita)

JOHAN THOM (Johannesburgo, 1976. Vive y trabaja en Johannesburgo)
VIDEOINSTALACIÓN *The Theory of Fligth* y *PERFORMANCE The Theory of Gravity*

Castillo del Tostón. El Cotillo

JORDI COLOMER (España 1962. Vive en París)
VIDEOINSTALACIÓN *SITE SPECIFIC*

Puerto del Rosario

Centro Juan Ismael

LABORATORIO DE PROYECTOS SOBRE BARRANCO DE LA HERRADURA
Organizado por José Antonio Sosa; participan los arquitectos: Diabedo Francis Kere (Burkina Faso y Berlín), Anne Lacaton (París), Manuel Gausa (Barcelona) y el Laboratorio de Investigación de Proyectos de ETSALP. Los trabajos serán presentados los días 26, 27 y 28 de enero de 2007

LANZAROTE

Arrecife

Castillo de San Gabriel

MARIA PAPADIMITRIOU. (Grecia, 1957. Vive en Volos y Atenas).
The plug inn hotel

Paseo Marítimo

MATEO MATÉ. (Madrid, 1964. Vive en Madrid).
INSTALACIÓN *SITE SPECIFIC*.

Teguise

Castillo Guanapay

ÁNGEL MARCOS. (España, 1955. Vive en Medina del Campo/Valladolid).
Instalación fotográfica.

Otros Lanzarote

INTERVENCION ARQUITECTONICA EFIMERA
Proyecto Construir la mirada
Arquitecto: Elizabeth Diller y Ricardo Scofidio
Comisaria: Ana M^a Torres

EL HIERRO

Frontera

Antiguo Poblado de Guinea

CONCHA JERÉZ/JOSÉ IGES (Islas Canarias, 1941. Vive en Madrid).
INSTALACIÓN SONORA. (Jameo).

CECILIA PAREDES. (Perú. Vive en Filadelfia).
INSTALACIÓN *SITE SPECIFIC*. (Tubo volcánico).
El rocío de cada mañana

Valverde

Plaza del Virrey de Manila

ALEXIS W.
INSTALACIÓN.
La Ventana Indiscreta

Otros El Hierro

INTERVENCION ARQUITECTONICA EFIMERA

Proyecto Construir la mirada

Arquitecto: Elías Torres

Arquitecta colaboradora: Cristina Glez Vázquez de Parga

LA GOMERA

San Sebastián

Centro de Visitantes

JOSÉ ROMÁN MORA (Islas Canarias ¿???)
INSTALACIÓN. *Barrancos del silbo* + *PERFORMANCE*

DAVID MORATÓN. (Alicante,1974. Vive en Tenerife).
DVD + 3 FOTOGRAFÍAS

MIWA YANAGI. (Japón, 1967. Vive en Kyoto).
DVD *Sunna Onna* + Fotografía en gran formato

LA PALMA

Santa Cruz de La Palma

Convento San Francisco

REGINA GALINDO. (Guatemala, 1974. Vive en Guatemala).

VÍDEO. (Zaguán)

Isla. Performance. Santo Domingo, Rep. Dominicana.

Castillo Real Santa Catalina de Alejandría.

TOROLAB. (México. Colectivo interdisciplinario fundado en 1995 por RAÚL CÁRDENAS en la ciudad de Tijuana ocupado en una serie de experimentos que responden a las condiciones urbanas de esta ciudad. Viven en Tijuana).

INSTALACIÓN *SITE SPECIFIC*

Teatro Chico

ALLORA / CALZADILLA. (Jennifer Allora: Filadelfia, 1974. Guillermo Calzadilla: La Habana, 1971).

VÍDEO

Convento de San Francisco

TALLER “4 OBSERVATORIOS DE LA ENERGIA”

Santa Cruz, Los Llanos de Aridane, Garafia y Fuencaliente

Del 25 de noviembre al 3 de diciembre

Organizado por Iñaki Ábalos; participan los arquitectos Lluís Ortega, Renata Sentkiewicz, Axiliadora Gálvez y Miguel Kreisler.

Publicaciones de la Bienal de Canarias

La Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje editará tres publicaciones principales, la Guía de la Bienal, el Catálogo Oficial y el Libro de Actas.

Guía de la Bienal

Se distribuirá con antelación a la celebración de la Bienal, haciendo hincapié en los espacios que serán intervenidos, destacando los parajes singulares, arquitectónicos y naturales de cada una de las Islas.

Catálogo Oficial

Se publicará en el mes de diciembre, recogiendo imágenes de los proyectos producidos específicamente para la Bienal, fotografiada *in situ*.

Libro de Actas

Será editado en febrero, tras la clausura de la Bienal, e incluirá el desarrollo de los proyectos del ámbito arquitectónico, y las conferencias realizadas en el Simposio *Arte y Paisaje Social: En torno a la cultura de la sostenibilidad*

Programación paralela

En el contexto de la Bienal, y bajo el amparo de la misma, se realizarán varias actividades paralelas. Entre ellas cabe destacar:

- Proyecto *Especies de Espacios*. Microarquitecturas para Arrecife: 18 propuestas para encontrarnos con el mar. Comisario: Juan Gopar.
- *Proyectar el Paisaje (Barranco de Badajoz. Güímar)* Se centra fundamentalmente en la capacidad de proponer propuestas formales, funcionales y medio-ambientales en determinadas áreas y territorios que por distintas causas han modificado y transformado las condiciones originarias geo-morfológicas del territorio. Comisario Juanma Palerm
- Concierto de Herminia (Cabo Verde) en Lanzarote
- Concierto de Tinari Wen (músicos de tuareg procedentes de Mali). Terrero de Lucha de Frontera, El Hierro
- Concierto de Mario Rui Siva (músico de Angola). Valle Gran Rey. La Gomera
- Concierto de Anour Brahmen (músico de Túnez). Santa Cruz de La Palma

I Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias

Por Rosina Gómez-Baeza

Implicar creativamente a la población canaria, a residentes y a visitantes en la reflexión en torno a la conservación de su privilegiado entorno natural, sorprendente por su belleza y variedad, con el fin de promover el interés de las distintas colectividades o grupos sociales por configurar un gran espacio para la convivencia, preservando el entorno natural, valorizando el paisaje urbano, promoviendo el diálogo entre las distintas islas para conocer y mejor atender las necesidades del pueblo canario y de sus visitantes, provocando actuaciones y debates con arquitectos, urbanistas, paisajistas, artistas y sociólogos de prestigio, atrayendo también a las jóvenes generaciones de creadores y profesionales. Las siete islas que configuran el archipiélago canario podrían considerarse metáfora de la diversidad del hombre o microcosmo, concebido como resumen completo del universo o macrocosmo. Partiendo del término MICROCOSMOS planteamos cuestiones relativas al encuentro del hombre con su entorno y la óptima, por el respeto, utilización de éste. Propiciar el establecimiento de la necesaria sintonía entre “los cuerpos celestes” representados aquí por la conjunción del hombre y el medio en que se desarrolla y habita. Cuestiones como la preservación del entorno natural y del entorno urbano, las dotaciones y equipamientos mas adecuados a las características de cada isla, constituirán el principal eje de actuación aun cuando la importancia de ciertos equipamientos ya realizados y en funcionamiento en distintos países hacen necesaria, obligada, ejemplarizante incluso, una actuación expositiva. Se aspira a ofrecer a los residentes y visitantes muestras de actuaciones de destacados urbanistas, arquitectos, paisajistas y artistas que destaquen por su idoneidad, respeto al usuario, al medio ambiente y al entorno en el que se han construido, el carácter innovador y la proporción y belleza de sus líneas.

Arte y Paisaje. Una aproximación general

Por Antonio Zaya

El paisaje es una concepción del espacio, resultado de nuestra relación física, síquica y anímica con él. Esta relación obligada por las principales carencias de nuestra especie, relativas a la alimentación y a nuestra necesidad de abrigo, modifican permanentemente el entorno natural y las concepciones sucesivas sobre este territorio compartido. El factor demográfico y las migraciones son derivaciones lógicas del desarrollo y modificación de este hábitat. De modo que la alteración del mismo es y ha sido paralela a nuestro desarrollo y lo explica e implica.

Cuando casi tocamos con los dedos los límites que impone a nuestra acción continua el espacio territorial específico y discontinuo de las Islas Canarias, acaso con beneficios económicos inmediatos pero también con consecuencias muy negativas a medio y largo

plazo para el equilibrio y capacidad de nuestro desarrollo sostenible, es necesariamente obligado articular los recursos necesarios a la reflexión interdisciplinaria sobre su vulnerabilidad y su sostenibilidad, que no sólo afecta a nuestro territorio sino al medio ambiente general. Este es el foco central que aborda la I Bienal de Canarias.

Los 70 artistas de África, América, Asia y Europa que he propuesto, y que intervendrán en esta ocasión, nos plantean cuestiones que conciernen precisamente a nuestro territorio, específicamente o de forma general, dialogando con los diferentes ámbitos espaciales de las Islas Canarias, pero también con cuestiones que han estado, están o estarán afectando sus propias vidas. Esta dialéctica entre Arte Contemporáneo y Paisaje que propone la I Bienal no pretende tanto aportar soluciones como explorar las cuestiones que, en este caso, el paisaje de nuestra tierra expone a primera vista, o de un modo indirecto o incluso elíptico. Aunque también, este en cierto modo site-specific general que quiere ser la Bienal se propone articular la revisión de los diferentes elementos que conciernen a nuestra territorialidad, desde la memoria arqueológica a la inmigración africana, desde la cultura popular a la cotidianidad, desde los hechos concretos a los desechos, desde la conservación a la utopía, tratando de conectar diferencias, discursos y sueños del arte, con una realidad que fluye, múltiple y dinámica, sin atajos ni pausas, más allá, por encima y debajo de intereses de conveniencia. Esta aproximación a nosotros mismos y a nuestra cultura, que pretende ser esta I Bienal de Canarias, es una oportunidad extraordinaria para superar las apariencias y espejismos. Como frontera sur de la Unión Europea en Africa, nuestra capacidad de diálogo con nosotros mismos y "los otros" es esencial. En este sentido, la insularidad no supone aislamiento, sino desplazamiento y conexión naturales de superación del espacio.

La ubicación estratégica de las Islas Canarias hace de nuestro territorio fragmentado de reflexión, un lugar extraordinario que precisa de especial interés a la vista de los previsible y trascendentales cambios que la globalización supone e impone, y que nos obliga a una recapitación que evite convertirnos en una plataforma de intereses ocultos contrarios a los deseos de paz, libertad y autogobierno que ha expresado su población.

Horizontes

Por Virgilio Gutiérrez

Cuando hablamos de paisaje lo hacemos desde la simple definición que hace el diccionario de la lengua: *‘extensión de terreno visto desde un lugar determinado’*...

En unas islas pequeñas, apretadas, geográficamente “centrales” (nunca periféricas), en una posición estratégica privilegiada, con un crecimiento poblacional progresivo, con una presión urbanística preocupante, con la necesidad de preservar los espacios naturales excepcionales que salpican todo su entorno, llenas de arquitecturas e infraestructuras insensibles con los sitios,..., el paisaje, entendido desde la descripción anterior, resulta algo vital, por encima de cualquier otra consideración disciplinar y erudita...

En todo sitio, pero con muchísima más repercusión en los pequeños, cuando miras hacia cualquier lado la arquitectura es la ciudad y la ciudad es el territorio...es ese paisaje que continuamente te acompaña...el desorden, el descuido, la indiferencia, la pérdida del carácter de los lugares hace triste el paseo insular...

Ese desasosiego, sin embargo, se aprehende como razón, incentivo, oportunidad, compromiso, excusa, aspiración, reto,..., para la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la emoción en la mejor construcción del paisaje...el paisaje como algo vivo...el paisaje en función del hombre...y no el hombre en función del paisaje como decía el poeta...

Listado provisional de arquitectos participantes

José Ignacio Ábalos Vázquez
Luis Ortega
Renata Sentkiewicz
Auxiliadora Galvez
Miguel Kreisler
Florian Beigel
Albert Ferre
Virgilio Gutierrez
José Morales
Teresa Gali
Cristina González Vázquez de Parga
Elías Torres Tur
Ana María Torres de Torre
Elizabeth Diller
Ricardo Scofidio
Rafael Escobedo de la Riva
Rem Koolhaas
Zhupei Architecture Studios
MVRDV
Jose Castillo
Pilar Ruiz Sisamón
Javier Nieto Sobejano
Manuel Gausa
Arsenio Perez Amaral
Jaime Lerner
Jean Nouvel
Jose Luis Fernandez Galiano
Juan Manuel Palerm
Quince escuelas de Arquitectura
Blanca Cabrera/Rafael Ramírez
Artengo. Menis. Pastrana
Juan Torres: Parque Temático.
Corona y P. Amara.
Manolo Feo
LPA, Juan Palop
Virgilio Gutiérrez
Ramón Chesa y Javier Mena
Ramón Cabrera
Blanca Fajardo.
Francisco Artengo
GPY Arquitectos.
Magüi González
Bárbara Müller
MRD Arquitectos
Casariego/Guerra Arquitectos
Manuel Feo Ojeda

Agradecimientos

El Gobierno de Canarias agradece la participación y la colaboración de instituciones públicas, cabildos insulares, ayuntamientos, universidades de Canarias y otras entidades:

Ministerio de Cultura
Cabildo Insular de Fuerteventura
Cabildo Insular de Gran Canaria
Cabildo Insular de El Hierro
Cabildo Insular de La Gomera
Cabildo Insular de La Palma
Cabildo Insular de Lanzarote
Cabildo Insular de Tenerife
Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife
Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna
Ayuntamiento de Tacoronte
Ayuntamiento de Granadilla
Ayuntamiento de Puerto de la Cruz
Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
Ayuntamiento de Teror
Ayuntamiento de La Oliva
Ayuntamiento de Betancuria
Ayuntamiento de Puerto del Rosario
Ayuntamiento de Arrecife
Ayuntamiento de Teguiise
Ayuntamiento de Frontera
Ayuntamiento de Valverde
Ayuntamiento de San Sebastián de La Gomera
Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma
Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane
Ayuntamiento de Garafía
Ayuntamiento de Fuencaliente
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Universidad de La Laguna
Colegio de Arquitectos de Canarias
Fundación Santander Central Hispano