

Lunes, 2 de abril de 2007


## **El I Festival de Nuevas Tendencias de la Música Canaria rendirá homenaje a Dacio Ferrera**

- El programa lo componen trece solistas y grupos que actuarán en Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife
- Se inicia este miércoles, día 4, con la actuación de Domingo *El Colorao* en Gran Canaria y Brandania junto a José Manuel Ramos en Tenerife
- Esta iniciativa de la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias extenderá su programación durante todo el mes de abril
- Parte de la programación ha sido incluida en los *Días C de la Cultura*

El Gobierno de Canarias, a través de la Viceconsejería de Cultura, celebra desde este miércoles, 4 de abril, la primera edición del *Festival de Nuevas Tendencias de la Música Canaria*, con una programación que se extenderá hasta el día 28 en las dos capitales del Archipiélago. Esta primera edición del Festival rendirá homenaje a la figura del folklorista canario Dacio Ferrera, fallecido el pasado febrero. En total, trece solistas y grupos actuarán en escenarios de Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, con la mirada puesta en el que ha sido uno de los *padres* del folklore canario de las últimas décadas.

El Festival nace con el objeto de ser escaparate de la realidad actual de la música de raíz, en un momento en el que se puede hablar de vanguardias dentro del propio folklore. El mestizaje, la fusión de estilos musicales y la introducción de instrumentos menos tradicionales en el cancionero popular caracterizan en la actualidad el quehacer folklórico en el Archipiélago a través de diversas líneas de trabajo creativo por parte de artistas muy diversos.

Por ello, con el punto de apoyo en esta nueva manera de presentar la tradición sin dar la espalda a la actualidad, la Viceconsejería de Cultura del Gobierno Autónomo, a través de la empresa Canarias Cultura en Red, ha diseñado una programación que da cabida al más amplio espectro de artistas, desde las agrupaciones con mayor renombre hasta los nuevos talentos emergentes.



Son estos últimos quienes están tomando el testigo del trabajo de pervivencia y revalorización de la música popular canaria, por lo que cuentan con especial atención en el programa del Festival. Estas recientes generaciones de artistas dedicarán parte de sus actuaciones a la memoria de Dacio Ferrera, interpretando estrofas y piezas completas popularizadas por el mítico cantador.

Así, reconocidos timplistas como Benito Cabrera, José Antonio Ramos y Domingo “El colorao”, solistas de carácter como Mariví Cabo o José Manuel Ramos y estandartes de nuevas tendencias como Artenara forman parte de un Festival que también ha programado actuaciones del timplista Miguel Ángel Negrín, la agrupación A Tempo, Brandania, Ghandara, Terekitetap, Jeremías Martín y Toñín Corujo.

El Auditorio del Conservatorio y la Sala Cuasquías son los escenarios previstos en Las Palmas de Gran Canaria, mientras que el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz, la calle de La Noria y la Plaza del Príncipe acogerán las actuaciones en la capital tinerfeña. Todos los conciertos comenzarán a las 20:30 horas, con entrada libre.

### **Homenaje a un maestro**

La presencia de todos ellos en el *I Festival de Nuevas Tendencias de la Música Canaria* constituye un tributo a la figura de Dacio Ferrera por su contribución a la puesta en valor y engrandecimiento del patrimonio musical de las Islas. Nacido en Arafo (Tenerife) en 1938, Dacio Ferrera, se inició en el mundo de la música en La Laguna, formando parte del Orfeón La Paz, donde comenzó su formación vocal e instrumentista. La Agrupación Real Hespérides, la Masa Coral Tinerfeña, Olga Ramos y el Cuarteto Acaymo, así como Los Sabandeños fueron las agrupaciones por las que pasó Ferrera a lo largo de su intensa trayectoria, experimentando con Los Sabandeños uno de los periodos más fecundos y emblemáticos de la música folklórica canaria.

Tras un tiempo alejado de los escenarios, Dacio Ferrera regresó para llevar a cabo el espectáculo *La noche de Canarias*, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, que fue representado en el Archipiélago, en Madrid y en Cuba y que posteriormente fue plasmado en un trabajo discográfico.

De su última etapa destaca su participación en La Parranda de Cantadores, un selecto grupo dirigido por José Manuel Ramos, donde compartía su arte con solistas de la talla de Olga Ramos, Fabiola Socas, Melquíades Cruz y Candelaria González, entre otros. Además, realizó colaboraciones especiales en grabaciones junto a José Antonio Ramos y Totoyo Millares y en el disco de conmemoración de los cuarenta años de Los Sabandeños.

### **Días C de la Cultura**

Cabe destacar que los conciertos que tendrán lugar los días 13 y 27 en Tenerife, y 20 y 21 en Gran Canaria, han sido incluidos en el programa *Días C de la Cultura*, por lo que las personas interesadas en asistir a estas audiciones desde otras Islas pueden acceder a importantes descuentos en el pasaje aéreo o marítimo, y en el alojamiento. Los trámites para ello deben realizarse a través del sitio [www.diasc.com](http://www.diasc.com) o del teléfono 902 292 999.



## Apoyo a la música popular

La cultura y las tradiciones nos identifican y diferencian como pueblo, ocupando la música un lugar muy importante en el riquísimo patrimonio cultural canario. En este sentido, el Gobierno de Canarias tiene el deber y el reto de difundir a toda la población isleña la extensa variedad folklórica y musical que poseen las Islas.

Un patrimonio musical cuya amplitud se desconocía hasta no hace demasiado tiempo y que en las últimas décadas está viviendo un resurgir gracias a numerosas aportaciones: el trabajo de los historiadores, estudiosos e intérpretes musicales de la tradición y de las nuevas generaciones artísticas que encuentran en la música popular su punto de partida para crear una exquisita y variada mezcla de estilos en forma de piezas musicales.

El apoyo del Gobierno de Canarias a la conservación, la difusión y el conocimiento de la tradición musical canaria se traduce en la búsqueda de nuevas vías de expresión, novedosas programaciones y proyectos y el impulso a la grabación discográfica, entre otros. Con un presupuesto para este tipo de actividades de 660.000 euros para 2007, son varias las líneas de actuación previstas, una de ellas el presente Festival de Nuevas Tendencias de la Música Canaria.

**Las Palmas de Gran Canaria - Santa Cruz de Tenerife**  
**Del 4 al 28 de abril**  
**Todos los conciertos a las 20:30 horas. Entrada libre**

### PROGRAMACIÓN EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

<b>Día</b>	<b>Artista</b>	<b>Lugar</b>
4 de abril	Domingo El Colorao	Auditorio del Conservatorio
5 de abril	Brandania y José Manuel Ramos	Auditorio del Conservatorio
14 de abril	A Tempo y Miguel Ángel Negrín	Sala Cuasquías
20 de abril	José Antonio Ramos y Ghandara	Auditorio del Conservatorio
21 de abril	Artenara y Terekitetap	Auditorio del Conservatorio
27 de abril	Benito Cabrera y Toñín Corujo	Auditorio del Conservatorio
28 de abril	Mariví Cabo y Jeremías Martín	Sala Cuasquías

### PROGRAMACIÓN EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

<b>Día</b>	<b>Artista</b>	<b>Lugar</b>
4 de abril	Brandania y José Manuel Ramos	Círculo de Bellas Artes
5 de abril	José Antonio Ramos y Domingo El Colorao	Círculo de Bellas Artes
13 de abril	A Tempo y Miguel Ángel Negrín	Calle La Noria
20 de abril	Mariví Cabo y Jeremías Martín	Calle La Noria
21 de abril	Benito Cabrera y Toñín Corujo	Calle La Noria
27 de abril	Artenara	Plaza del Príncipe
28 de abril	Ghandara y Terekitetap	Calle La Noria

## A TEMPO

Se trata de una agrupación creada en 2006 en la Isla de Tenerife por ocho artistas que sentían la necesidad común de practicar y mostrar las inquietudes que compartían. No se definen dentro de una categoría musical concreta, ya que sus componentes proceden de muy diversos ámbitos artísticos, desde la música popular hasta la clásica, pasando por el jazz o la música latina. Todo ello da como resultado unos singulares arreglos musicales y una gran variedad interpretativa.

A Tempo lo componen: Candelaria González -cantante solista y profesora de canto-, Elena González -cantante solista-, Jacob González -director de varias agrupaciones-, Francisco García -profesional de la música clásica y profesor de flauta-, Marco del Castillo -virtuoso guitarrista e intérprete de laúd, tres cubano y requinto-, Héctor Cabrera -músico de sólida formación en jazz y fusión-, Fernando García -percusionista experto en música cubana- y Héctor González -cantante solista, instrumentista, arreglista, compositor y productor musical-.

## ARTENARA

Fundado en 1996, es una formación multidisciplinar que actualiza los sonidos y las tradiciones de las Islas a través de la confluencia de un grupo de creadores y músicos para recrear el Nuevo Paisaje Sonoro de Canarias. En 1998 publican su primer trabajo discográfico, en el que colaboró más de un centenar de profesionales para ofrecer una nueva visión de la tradición isleña. Posteriormente se lanza un segundo CD, con las remezclas realizadas por el productor Big Toxic.

Artenara se consolida en el montaje de espectáculos visuales y sonoros, como el presentado en el Auditorio Alfredo Kraus en 1999 que luego quedaría recogido en un tercer trabajo discográfico: *Artenara Especial UNICEF*, dedicado a la infancia al cumplirse el décimo aniversario del tratado de los derechos de los niños.

El salto internacional de Artenara se produce de la mano del guitarrista norteamericano William Ackerman, fundador del movimiento *New Age*, con quien la banda actuó en Madrid. En 2001 y 2003 llegan *Maye* y *Junonia Minor*, respectivamente, sus cuarto y quinto discos multimedia, "multisensoriales", en los que mezclan música tradicional, silbo gomero y poesía canaria y latinoamericana.

Espectáculos como *Mundos Sonoros por descubrir*, *Tewiza* y *Artenara Concierto Multimedia* han llevado al grupo, de forma eventual y en giras, por numerosos escenarios de las Islas y el exterior. En 2006 publican su sexto trabajo, *Sueños Lunarios*, que coincide con el décimo aniversario de la creación de la banda. En la actualidad Artenara prepara su séptimo disco que tendrá como objetivo promover y difundir la literatura canaria entre los jóvenes mediante las nuevas tecnologías, la música y el cómic.

## BENITO CABRERA

(Lanzarote, 1963)

Productor musical, compositor e intérprete de timple. Benito Cabrera ha realizado una prolífica labor en el panorama musical popular, figurando entre sus hitos el haber llevado el timple al ámbito sinfónico. Ha interpretado una importante cantidad de obras junto a varias formaciones como la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Clásica de La Laguna o la Orquesta Sinfónica de Córdoba. Fruto de estas experiencias en 1997 graba un disco con la OST bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez. Además de la incursión en la música clásica, Cabrera aborda un amplísimo repertorio en la fusión del timple con otros estilos. Cuenta con cinco trabajos discográficos: *Concierto de Timple*, *Notas de viaje*, *El Color del Tiempo*, *Travesías* y *Puente del Sur*.

Ha colaborado con músicos de dentro y fuera de las Islas en numerosas grabaciones y espectáculos en vivo: actuación en *Son Latinos 2000* y *Timples@2000*, junto a José A. Ramos y Domingo *El colorao*, así como diversas participaciones con grupos de jazz, colectivos folklóricos y cantantes como Rosana Arbelo, Pedro Guerra, Los Sabanderos y Caco Senante.

Como intérprete ha recorrido escenarios de toda España y de países como Estados Unidos, Cuba, Reino Unido, Alemania, Japón, Francia, Uruguay, Puerto Rico, Noruega o República Checa.

Junto a su trayectoria instrumentista destaca su faceta de compositor, con canciones tan populares como *Una sobre el mismo mar* o *Soy de aquí* y, por supuesto, el *Himno de Canarias* de cuya letra es autor. Además, ha estrenado el concierto para timple y orquesta *Altahay*, de Amilio Coello, junto a la Orquesta Sinfónica de Córdoba bajo la dirección de Edmond Colomer.

Ha publicado diversos artículos en prensa y revistas especializadas y es autor de dos libros: *El Timple* y *El folklore en Lanzarote* y ha sido presentador y asesor de programas de televisión. En paralelo a todo su quehacer artístico, ejerce de docente de timple en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife.

## **BRANDANIA**

Tras su creación en 1998, dos años más tarde comienza su intensa difusión tras colaborar con la mítica banda gallega Milladoiro. En el mismo año 2000 Brandania es seleccionado como único grupo canario para participar en los Circuitos de Música Injuve, que les llevó a realizar una gira por varias ciudades españolas, donde compartieron escenarios con grandes de la música celta como Hevia o Luar Na Lubre. Desde entonces han participado en importantes convocatorias como el Festival Folk Segovia, el Folk en la Sierra o el Getxo Folk.

Su primer trabajo discográfico llegó en 2001 y en sus temas se encontraban colaboraciones con José Antonio Ramos, Luar Na Lubre o el gaitero irlandés Kieran Brady. Al año siguiente continúan las giras en el exterior, participando en el Festival de Ortigueira, donde comparten cartel con Carlos Núñez, Liam O'Flinn y Kepa Junkera.

En los últimos tiempos han estado preparando su segundo trabajo discográfico, siempre alternando con las actuaciones en vivo. En la actualidad la banda está compuesta por Saulo Valerón (acordeón y teclados), Paco González (bajo eléctrico), Jesús Ortega (gaitas, flautas y whistles), Daniel Hernández (violín eléctrico y acústico), Ezequiel Rodríguez (guitarras), Iván Martín (flautas y gaita), Samuel Medina (timple y percusión) y José A. Domínguez (batería y percusión).

## **DOMINGO RODRÍGUEZ ORAMAS 'El Colorao'**

(Fuerteventura, 1964)

Nace en el seno de una familia de músicos folklóricos y sus inquietudes musicales lo llevan a París en 1985 para iniciar sus estudios de guitarra clásica con el maestro Blas Sánchez. Luego se traslada a Madrid para ampliar su formación de este instrumento con Jorge Cardoso, asistiendo en paralelo a diversos cursos con profesores como Abel Carlevaro, Roland Dyens o Manuel Barrueco.

En 1990 se traslada definitivamente a Canarias donde comienza su labor docente. A partir de 1992 centra su trayectoria profesional en el timple, actuando en numerosos escenarios de las Islas. En los años siguientes llevaría actuó en varias ciudades españolas y en países como Estados Unidos, Uruguay, Cuba, Alemania, Francia o México.

Ha publicado tres trabajos discográficos: *El timple* (1995), *Timpliando* (1999) y *Aulaga* (2003), a lo que se unen numerosas colaboraciones con importantes artistas canarios. Además, es el primer timplista que edita un método de este instrumento en escritura solfeística, utilizado por diferentes escuelas de música del Archipiélago. En la actualidad compagina su labor de intérprete con su faceta docente en la Escuela Insular de Música de Fuerteventura.

## **GHANDARA**

Esta banda nace en 1997 como resultado de un intenso trabajo de investigación de los sonidos a través de la reproducción, creación e interpretación de los mas variados instrumentos musicales del mundo. El grupo es la unión de varios músicos canarios que proceden de formaciones muy diferentes: clásica, oriental, africana y jazzística, entre otras.

Interpretan música original que responde a la pasión por el estudio del patrimonio musical de diversas culturas y filosofías, así como música experimental que invita a un diálogo de voces cuya estética resulta, al mismo tiempo, contemporánea y de raíz.

## **JEREMÍAS MARTÍN**

Este músico tinerfeño se ha formado como pianista, arreglista y docente. En los últimos diez años su depurada técnica del acordeón le han hecho ser un codiciado colaborador en formaciones de reconocido prestigio como La Parranda de Cantadores -de la que forma parte desde su fundación-, solistas como Benito Cabrera o grupos como Mestisay.

Ha colaborado en grabaciones con artistas de la talla de Los Sabandeños y ha tocado en países como Estados Unidos, Portugal o Japón. Entre sus últimos trabajos destaca la participación como acordeonista de la banda sonora de las películas *Oscar*, *el color del destino*, del cineasta Lucas Fernández, y *El vuelo del guirre* de los Hermanos Ríos.

## **JOSÉ ANTONIO RAMOS**

(Las Palmas de Gran Canaria, 1969)

Comenzó sus estudios de timple a los nueve años y completó su formación en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Fue Premio Nacional de Música Folk en 1989, lo que impulsó su carrera profesional. Creó y lideró el *Trio Timple*, con el que grabó dos discos, para posteriormente iniciar su andadura en solitario. Entre los principales hitos de ésta, se encuentra la presentación del primer timple electroacústico de la historia, proyecto ideado por el propio Ramos, así como la grabación de ocho trabajos discográficos en solitario y en distintas formaciones musicales, siempre fusionando el folk con diversos estilos musicales: jazz, flamenco y celta, entre otros.

Ha llevado los sonidos del timple a todos los rincones de las Islas y fuera de ellas, con actuaciones en importantes programaciones y festivales locales, nacionales e internacionales. Sus colaboraciones con artistas de todos los estilos y ámbitos constituyen otro de los puntos de solidez de su carrera. Músicos de la talla de Carlos Núñez, Kepa Junkera, Pedro Guerra, Rosana, Jorge Pardo, Javier Krahe, Javier Rubial y Polo Ortí, entre otros, y formaciones como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Mestisay o Los Sabandeños, han compartido escenarios y estudios de grabación con el timplista.

## **JOSÉ MANUEL RAMOS**

(Tenerife, 1967)

Se inicia en la música desde muy joven, de la mano de su madre, Olga Ramos y la Rondalla Zebenzui. Formó parte de la Agrupación Folklórica Universitaria, dirigida entonces por Benito Cabrera y posteriormente inició sus colaboraciones en otras manifestaciones artísticas como las de Taller Canario, banda liderada por Pedro Guerra, o el grupo Tarja de nueva canción canaria. En 1989 entra a formar parte de Los Sabandeños, donde permanece doce años, grabando catorce discos.

En paralelo, inicia una larga colaboración con el grupo Mestisay, en grabaciones y en montajes escénicos, y en 1995 funda La Parranda de Cantadores, donde intervienen solistas como su madre Olga, Calaya Rodríguez, Fabiola Socas, Héctor González, Melquiades Cruz o el recientemente fallecido Dacio Ferrera, a quien se rinde tributo en este Festival de Nuevas Tendencias.

En 2002 graba su trabajo en solitario dando un giro radical en cuanto a estilo, para lo que cuenta con las colaboraciones de artistas como Kepa Junkera, José Antonio Ramos y Olga Cerpa, entre otros. Con este trabajo recorrió numerosos escenarios de las Islas.

La actividad con La Parranda de Cantadores, de la que es fundador, director y arreglista, le ha llevado a grabar tres discos y a actuar en todo el Archipiélago. Actualmente, José Manuel Ramos se encuentra inmerso en la grabación de su nuevo disco, que verá la luz próximamente, y que cuenta con la producción y arreglos del músico tinerfeño Fernando Ortí.

## **MARIVÍ CABO**

Posee una de las voces más representativas del actual panorama de la música tradicional de Canarias. Esta solista conjuga de modo admirable la técnica vocal con una exquisita interpretación, sentida y dotada de un profundo respeto por los sonidos de raíz que se han venido cruzando históricamente con la cultura de este Archipiélago situado como eje de tres continentes.

Comenzó su carrera musical en 1990, cuando entra a formar parte como solista de la Agrupación Folklórica de la Universidad de La Laguna, formación con la que actúa por todas las Islas, así como en numerosos puntos de la Península y en diversos países de Europa y América, en solitario y en colaboraciones con Domingo *El Colorao* y numerosos artistas como Los Sabandeños, Los Gofiones, José Antonio Ramos, Benito Cabrera, Aristides Moreno, Mestisay, Brandania y La Parranda de Cantadores, entre otros.

A día de hoy, Cabo ha definido un estilo propio, sobrio y elegante, que la hace conocedora de la tradición y la raíz de la música canaria. Buscando reinterpretar la tradición con el hallazgo de nuevos matices y colores, su voz y su forma de cantar integran el que ha sido su debut discográfico, *Ayres*. Este trabajo confirma su perfil de estandarte de la nueva generación de cantantes surgida en la última década en la música canaria.

## **MIGUEL ÁNGEL NEGRÍN**

(Santa Cruz de Tenerife, 1963)

Vinculado desde niño al mundo de la música, recibió clases de timple durante varios años de la mano de Benito Cabrera en la Escuela de Música de La Orotava y amplió su formación en torno al instrumento canario por antonomasia con Domingo Rodríguez *El Colorao*.

Ha ejercido como profesor de timple en el Curso Internacional de Timple y Guitarra de Ingenio, obteniendo además el Primer Premio de Interpretación del grado superior en el concurso Archipiélago Canario. Como intérprete tiene a sus espaldas numerosas actuaciones por escenarios de todas las Islas, en los que ha compartido tablas con grupos como Los Sabandeños y Non Trubada.

Además, su música ha adornado algunos trabajos audiovisuales como *Los Hornos de Cal*, premiado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

## **TEREKITETAP**

Es un proyecto que nace de la unión del músico y percussionista Jonatan Rodríguez y el bailarín y coreógrafo Jep Meléndez, con la incorporación posterior de la cantante Fátima Rodríguez.

Pretenden hacer llegar al público, un espectáculo de percusión, música y danza de una forma amena, innovadora y dinámica, a través de aires del folklore canario fusionados con percusión corporal, claqué, sand dance, hip hop y otros ritmos actuales. El montaje está concebido como un viaje musical por las siete Islas.

Aunque el nexo de unión de los componentes de Terekitetap es el ritmo, sus trayectorias artísticas han ido ligadas a diferentes disciplinas. Jep Meléndez cuenta con una amplia formación y experiencia en diversos estilos de danza. Jonatan Rodríguez proviene del ámbito de la percusión, con estudios de instrumentos de diferentes culturas del mundo y colaboraciones con reconocidos músicos de variados estilos. Y Fátima Rodríguez es una joven cantante de consolidada carrera que ha pasado por varias agrupaciones folklóricas como solista.

## **TOÑÍN CORUJO**

(Lanzarote, 1960)

Sus primeros pasos en la música vienen desde muy temprana edad de la mano de su abuelo, que le enseñó sus primeros acordes de guitarra y de su padre, que le inició en el timple. En 1975 funda el grupo de investigación etnográfica Awañac, con el que recuperaron varias piezas musicales. Desde ahí comienza su labor como docente, sin dejar nunca de lado su formación.

En los años ochenta viaja a Tenerife para estudiar guitarra con el profesor Silvestre Álvarez y posteriormente se traslada a París, donde trabaja con Blas Sánchez, quien le invita a viajar con él a Checoslovaquia, ofreciendo conciertos en Kladno y Praga.

En los noventa regresa a Lanzarote donde funda su propia escuela de folklore, llenándola de actividad musical, potenciando la calidad y la libertad, siendo un referente claro dentro del espectro musical insular.

Produjo el disco *Rancho de Pascua de San Bartolomé* e intervino en el primer trabajo de Artenera. Sus composiciones han sido utilizadas en proyectos de radio y televisión nacional e internacional y en 2004 ve la luz su disco *Arrecife*, donde presenta un universo sonoro que fusiona tradición y modernidad.

Sus actuaciones dentro y fuera de las Islas han continuado, destacando su participación en el Womad 2005. Su último disco, *Sal y Arena*, está lleno de frescura y colores en los doce temas que lo componen, para los que han colaborado músicos como Anderas Prittwitz, Ángel Crespo, David San José y José Antonio Ramos, entre otros.