

La Regenta organiza el taller ‘Perimetrando el retrato’ con motivo de la muestra *La ventana indiscreta*

- Será impartido por Alexis W, del 4 al 9 de noviembre, en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria
- La exposición se podrá visitar en este espacio dependiente del Gobierno de Canarias hasta el día 8 de noviembre

El Centro de Arte La Regenta, dependiente de la Viceconsejería de Cultura, organiza un taller de fotografía, con motivo de la exposición ‘La ventana indiscreta’, de Alexis W. Impartido por el propio artista, del 4 al 9 de noviembre, en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria, realizará un recorrido por la historia del retrato, perimetrando sus géneros y subgéneros.

Tanto la muestra que actualmente exhibe La Regenta hasta el próximo día 8 de noviembre, como la exhibida en el TEA con la serie ‘Mi colección de vidas’, serán el punto de partida del taller. Alexis W señala que, “no se trata de impartir una clase teórica de fotografía. El objetivo es estimular la creatividad, re-educar el ojo, la manera de mirar .y de mirarnos. Hacerlo lo más participativo posible, tomando contacto con los procesos de trabajo en equipo aunque de una manera individual”.

Durante el taller los alumnos elaborarán un ejercicio en torno a los posibles procesos de construcción de un retrato. El objetivo es dinamizar al máximo las clases y la experiencia. Además, se realizará una visita a la exposición ‘La ventana indiscreta’ donde se hará un acercamiento a las metodologías compositivas y sus significaciones con la obra de mano del autor. Alexis W realizará una aproximación a cada una de las siete ediciones del proyecto, haciendo un recorrido cronológico de su serie.

La ventana indiscreta, de Alexis W

El proyecto del artista canario Alexis w, *La ventana indiscreta*, tras siete ediciones e inspirado en temas extraídos de su ámbito más inmediato, el barrio de Chueca, se muestra hasta el día 8 de noviembre, en su conjunto, en el Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria. Esta iniciativa de arte público ha contado desde su primera edición con el apoyo del área de Cultura del Gobierno de Canarias.

La ventana indiscreta que documenta la memoria de este proyecto visible a lo largo de siete años en el centro de la capital de España abrió, además, el ciclo ‘Apuestas’ con el que este Centro de Producción Artística dará la oportunidad de conocer, con carácter bienal, la producción de creadores de las islas con proyección en la escena contemporánea.

La ventana indiscreta es un proyecto de barrio, un ejercicio de especulación estética donde se establece un diálogo con la arquitectura urbana, una intervención en el espacio público donde Alexis w ha colgado en los balcones de edificios de la calle Pelayo de Madrid entre 13 y 18 cajas de luz, a lo largo de siete convocatorias.

El título genérico de la serie pretende hacer un homenaje a la obra de Alfred Hitchcock y al inmenso potencial de la mirada, donde Alexis w para cada edición busca nuevas formulaciones que funcionen, siempre girando en torno a algunas de las premisas y líneas discursivas que desarrolla el autor en su trabajo. El sentido de la mirada, el desnudo, los límites entre lo público y lo privado o el retrato han sido alguna de ellas.

Al espectador casual, en la calle, las imágenes se le ofrecen como ventanas a las que asomarse y donde no se sabe muy bien quien comete la indiscreción, si el que mira o el que es mirado. Para esta muestra que se podrá ver en La Regenta entre el 25 de septiembre al 8 de noviembre, el autor hace una selección de las piezas más potentes y más emblemáticas de cada edición y las presenta en el espacio utilizando diferentes soportes y tamaños, según le convenga. Es una muestra que está planteada teniendo en cuenta el espacio expositivo, como en una especie de adaptación.

La exposición pretende hacer un recorrido por lo que ha sido este proyecto y sobre todo como ha ido evolucionando desde su primera convocatoria, en 2003 hasta esta última del 2007.