

I.4.2.2. Tareas más significativas.

- a) Realizar tomas fotográficas con distintos formatos y medios técnicos.
- b) Procesar químicamente los soportes fotosensibles.
- c) Crear imágenes originales a partir de otras imágenes mediante trucajes y técnicas especiales.
- d) Diseñar y componer escenarios y fondos.
- e) Iluminar la escena.
- f) Seleccionar y trabajar con modelos.
- g) Conocer los aspectos legales de la profesión y contabilidad y gestión como profesional autónomo.

I.4.3. Estructura del currículo.

I.4.3.1. Objetivos generales del Ciclo Formativo.

- a) Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización fotográfica.
- b) Conocer y saber utilizar las diferentes técnicas y estilos utilizados en el campo de la fotografía.
- c) Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.
- d) Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización fotográfica.

e) Conocer con detalle las especificaciones técnicas del material utilizado en el trabajo, organizando las medidas de mantenimiento periódico preventivo de los mismos.

f) Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la fotografía.

g) Conocer y comprender el marco legal, económico y organizativo que regula y condiciona la actividad profesional en el campo de la fotografía.

h) Conocer y saber utilizar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.

i) Analizar, adaptar y, en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector.

j) Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.

k) Adquirir los conocimientos elementales para rentabilizar el trabajo.

l) Conocer e identificar aspectos relevantes de la fotografía en Canarias.

m) Valorar la importancia del Patrimonio Cultural Canario.

I.4.3.2. Módulos, distribución horaria y duración total del ciclo.

Módulos	Horas semanales		Horas totales
	1º curso	2º curso	
Expresión Plástica: Fotografía	2	2	104
Historia de la Fotografía	2	2	104
Medios Audiovisuales	4	4	208
Fotografía Artística	12	10	580
Técnica Fotográfica	5	4	238
Formación y Orientación Laboral	-	4	88
Teoría de la Imagen	2	2	104
Fotografía Digital	4	4	208
Proyectos Fotográficos	2	3	126
Módulo final Proyecto final			190 min 75
Formación en centros de trabajo (FCT)			min 75
Suma Horas	33	35	1950