



**BOLETIN OFICIAL**  
DE LA  
**COMUNIDAD AUTONOMA DE CANARIAS**

<b>Año III</b>	<b>17 de Abril de 1.985</b>	<b>Número 46</b>
Edita: Servicio de Publicaciones. Secretaría General Técnica/Presidencia del Gobierno. Plaza de San Bernardo, 27. 35002. Las Palmas de Gran Canaria.		Depósito Legal TF-37/1983. Precio suscripción: 5.000 Ptas./Año. Precio Ejemplar: 50 Ptas.

*S U M A R I O*

**II. AUTORIDADES Y PERSONAL**  
**Oposiciones y concursos**

	Pág.		Pág.
<b>CONSEJERIA DE EDUCACION</b>		voca concurso – oposición libre para la provisión de 18 plazas del Cuerpo de Maestros de Taller de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. (Continuación).	736
Orden de 30 de Marzo de 1985 por la que se con-			

**III. OTRAS DISPOSICIONES**

**CONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTES**

Orden de 25 de Marzo de 1985, por la que se da vista a los interesados del expediente de declaración de monumento histórico artístico, a favor de la Iglesia Parroquial San Andrés Apóstol, de San Andrés y Sauces (La Palma), por un plazo de quince días.

747

Orden de 27 de Marzo de 1985 por la que se abre el periodo de información pública, en el expediente para la declaración de monumento histórico artístico de interés para la Comunidad Autónoma de Canarias, a favor de la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Victoria, en la Victoria de Acentejo (Tenerife).

748

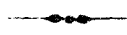
Orden de 27 de Marzo de 1985 por la que se abre el periodo de información pública, en el expediente para la declaración de monumento histórico – artístico de interés para la Comunidad Autónoma de Canarias, a favor de la Iglesia de San Mauro Abad y la Casa Parroquial (Antigua Casa del Pósito Municipal) en Puntagorda (La Palma).

748

**CONSEJERIA DE TURISMO Y TRANSPORTES**

Orden de 27 de Marzo de 1985 sobre concesión de título – licencia de Agencia de Viajes del Grupo «A» a «Viajes Sol Canaria, S.L.» con el número 1.265.

748



## II. AUTORIDADES Y PERSONAL

### Oposiciones y concursos

#### CONSEJERIA DE EDUCACION

301 *ORDEN de 30 de Marzo de 1985 por la que se convoca Concurso – Oposición Libre para la provisión de 18 plazas del Cuerpo de Maestros de Taller de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. (Continuación).*

#### A N E X O I I

##### B) MAESTROS Y AYUDANTES DE TALLER

##### TEMARIO GENERAL A TODAS LAS ASIGNATURAS.

1.- La educación en la Constitución. Las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos: evolución y organización actual. Los funcionarios públicos: derechos y deberes, incompatibilidades y responsabilidades.

2.- Sistemas de representación: diédrico, axonométrico, cónico.

3.- El proyecto: su función. Croquis y escalas. Prototipos y maquetas.

4.- Angulos. Paralelismo y perpendicularidad. Polígonos.

5.- Cuerpos en el espacio.

6.- Traslaciones, giros y simetrías en el plano.

7.- Homotecias y semejanza en el plano.

8.- Propiedades físicas de la materia.

9.- Física aplicada: máquinas simples y compuestas.

10.- Reacciones químicas. Materia y energía.

11.- Acidez y basicidad.

12.- El Renacimiento: significación, valor histórico y cultural.

13.- La Ilustración: significación, valor histórico y cultural.

14.- Evolución del diseño desde la revolución industrial al racionalismo.

15.- Evolución del diseño desde el racionalismo a nuestros días.

#### «ALFARERIA Y CERAMICA».

16.- Cerámica Prehistórica. El vaso campaniforme. La cerámica ibérica.

17.- Cerámica egipcia, asiria y persa. Cerámica griega y romana.

18.- Cerámica visigótica. Cerámica medieval hispano-árabe.

19.- Cerámica azul. Cerámica de reflejo metálico. Cerámica gótica española.

20.- Cerámica y alfares renacentistas en España.

21.- Cerámica Barroca. Cerámica neoclásica. Las porcelanas.

22.- Cerámica y alfares populares españoles desde el siglo XVIII.

23.- Situación actual de la cerámica en España.

24.- Función actual de la cerámica.

25.- La enseñanza de la cerámica.

26.- La restauración en la cerámica.

27.- Forma plana y forma espacial. Percepción intuitiva del espacio. Espacio interior y espacio exterior. El espacio y los sentidos.

28.- Geometría de las formas naturales. Simbología de las formas geométricas.

29.- Proporción, simetría y estructura. La sección áurea. El módulo.

30.- Forma y función. Valores visuales y táctiles. Relación de cualidades con lo visual. Relación de las texturas con lo táctil. Clases de tratamientos cerámicos de superficie.

31.- La cerámica. Materias primas. Propiedades físico-químicas.

32.- Materiales plásticos, desengrasantes, refractarios y fundentes.

33.- Mezclado. Levigación.

34.- Eliminación del agua de preparación. Amasado y compactación. Envejecimiento.

- 35.- Eliminación del agua utilizada para la formación de las piezas. Contracción por secado y cocción.
- 36.- Efectos del calor sobre las materias primas. Los fenómenos de dilatación y contracción. Efectos de la atmósfera de cocción.
- 37.- Defectos causados por las materias primas y su proceso. Defectos originados en el sistema de producción.
- 38.- Formulación de pastas y vidriados.
- 39.- Formación del color en cerámica. Pasta y vidriados. Colores, solución, cristal y coloidales.
- 40.- Preparación de pastas. Clasificación por temperatura, composición y cualidades. Coloración de pastas cerámicas.
- 41.- Engobes. Trabajos en relieve e incrustación de pastas coloreadas. Pastillaje. Perforaciones. Esgrafiado.
- 42.- Sistemas de producción de formas cerámicas.
- 43.- El vidriado. Clasificación por temperatura, composición y cualidades. Preparación de vidriados.
- 44.- Técnicas de aplicación del vidriado. Sistemas decorativos.
- 45.- Máquinas y herramientas de uso en la alfarería.
- EBANISTERIA.**
- 16.- El proceso creativo. Idea, proyecto y diseño. Fases del proyecto. Elementos estéticos comunes a todo proyecto: color, forma, materia y función.
- 17.- Clases de maderas. Particularidades del árbol. Explotación forestal.
- 18.- Denominaciones comerciales. Despiece, cubicación y aserrado. Defectos más frecuentes de la madera.
- 19.- Propiedades de las maderas. Peso específico, humedad y contracción de secado. Principales enfermedades, características y tratamientos.
- 20.- Trabajo de la madera. Herramientas manuales. Tipos, denominación y uso. Normas de seguridad.
- 21.- Las máquinas en el trabajo de la madera. Universales y combinadas.
- 22.- El aserrado manual. Escopleado. Barnizado. Entallado. Prensado. Encolado. Ensamblado. Empalmado. Reforzamientos. Inglete. El rebajado y acanalado.
- 23.- Marquetería. Teñido. Encerado. Barnizado. Lacado.
- 24.- Máquinas y herramientas auxiliares y de afilado.
- 25.- Chapeados. Contrachapeados y aglomerados de madera.
- 26.- La talla. Zócalos. Revestimientos. Artesonado e incrustaciones decorativas.
- 27.- La escultura en madera desde la Antigüedad hasta el Renacimiento.
- 28.- La escultura del Renacimiento, Barroco y Rococó.
- 29.- El mobiliario desde la Antigüedad hasta el Renacimiento.
- 30.- El mobiliario del Renacimiento, Barroco y Rococó.
- 31.- Uniones y empalmes.
- 32.- Ensambladuras.
- 33.- Cuñas, tacos, clavijas, clavos, puntas, tornillos, tirafones, bulones, pernos y otros materiales.
- 34.- Colas, gomas, barnices y lacas. Análisis y reconocimiento. Aplicaciones.
- 35.- Materiales accesorios en ebanistería: vidrios, cristales, lunas, mármoles, linóleo.
- 36.- Materiales accesorios en ebanistería: caucho, marfil, hueso, asta, galalita, carey, nácar, metales varios, plásticos.
- 37.- Texturas y tratamientos de superficies.
- 38.- Mantenimiento, restauración y tratamiento de las maderas.
- 39.- Plástica del mueble. Estilos. Ambientación del mueble.
- 40.- Técnicas de creatividad e investigación. La relación de los materiales. Técnicas mixtas. Incorporación de los nuevos materiales.
- 41.- Desarrollo de proyectos de mobiliario: croquis, dibujos de taller, plantillas.
- 42.- Máquinas de moldurar. Tupi, máquinas fresadoras y recortadoras.
- 43.- El torneado de la madera. Herramientas, características. Métodos y técnicas.
- 44.- Seguridad e higiene de las industrias de la madera. Reglamentaciones de Trabajo e Industria.

45.- Organización del taller. Distribución y situación de las máquinas. Elementos de seguridad y protección.

#### FORJA.

16.- El proceso creativo. Idea, proyecto y diseño. Fases del proyecto. Elementos estéticos comunes a todo proyecto: color, forma, materia y función.

17.- Propiedades de los metales: peso específico, tenacidad, maleabilidad, ductilidad, dureza, fusibilidad, elasticidad, dilatabilidad, fragilidad.

18.- Ensayos mecánicos de los metales: por tracción, por compresión, al choque, resistencia.

19.- Tratamientos mecánicos. Forja, laminado, estampación. Tratamientos técnicos. Temple, recocido, revenido.

20.- Metales no férricos: cobre, plomo, estaño, zinc, aluminio. Obtención y propiedades.

21.- Aleaciones: latón, bronce.

22.- Elaboración de hierro dulce. Propiedades mecánicas, físicas y químicas del hierro.

23.- Acero. Procedimiento de fabricación del acero. Aceros especiales.

24.- Tornos. Movimientos fundamentales. Aplicaciones.

25.- Cepilladoras: tipos. Limadoras. Características del trabajo de estas máquinas.

26.- Taladradoras: sus tipos.

27.- Fresadoras: Tipos. Descripción de una fresadora universal.

28.- Metalistería en el ciclo antiguo y medieval.

29.- Metalistería en el ciclo moderno.

30.- Metalistería en el ciclo contemporáneo.

31.- Función actual de la Forja.

32.- Metales forjables y no forjables. Martillos neumáticos y otros: su funcionamiento. Temperaturas normales de forja en el hierro suave.

33.- Soldaduras. Oxiacetilénicas. Normas para su ejecución.

34.- Soldadura eléctrica por arco. Electrodo. Soldadura por resistencia. Soldadura de aluminio, térmica.

35.- Manejo de los ácidos, sulfuros y barnices para unas distintas coloraciones y pátinas.

36.- Pulido, bruñido, dorado y plateado.

37.- Apezonado en fragua, a lima y calibre del mismo.

38.- Sujeción de espiga sobre un cuadrado o redondo.

39.- Corte a inglete en angular para formar una escuadra.

40.- Conocimiento de los diversos perfiles y número de los mismos en carpintería metálica y empleo de ellos.

41.- Ritmos y sentidos de líneas. Conocimientos de construcción en el hierro y esfuerzos del mismo.

42.- Unión de materiales y corte con soplete.

43.- Los distintos estilos en el hierro.

44.- Mallas normales en cerrajería. Distancia de ba-laustres y alturas.

45.- Organización del taller. Distribución y situación de las máquinas. Elementos de seguridad y protección.

#### VACIADO Y MOLDEADO.

16.- El proceso creativo. Idea, proyecto y diseño. Fases del proyecto. Elementos estéticos comunes a todo proyecto: color, forma, materia y función.

17.- Materiales a emplear en el taller de vaciado y moldeado. Su composición:

18.- Concepto e historia de los sistemas de reproducción por molde.

19.- Estudio de los moldes, contramoldes, positivo y negativo. Su estética.

20.- Sistemas de investigación: tecnología aplicada. La reproducción del original en serie.

21.- Incorporación de nuevos materiales y técnicas mixtas.

22.- Las materias aislantes y curtientes. Las grasas. Desbloqueantes.

23.- Herramientas a emplear en el taller de vaciado y moldeado. Tipos y características.

24.- Mantenimiento y conservación de originales.

25.- Sistemas de reproducción al relieve y de formas exentas.

26.- La utilización de los moldes desde la Prehistoria al Renacimiento.

27.- La utilización de los moldes desde el Renacimiento a nuestros días.

28.- Los elementos ornamentales en la arquitectura y su sistema de reproducción.

29.- La escayola como materia ornamental a través de la historia.

30.- La utilización del molde en el proceso de reproducción industrial.

31.- Sistemas de separación de piezas y normas generales para el trazado de juntas.

32.- Reproducción de los originales obtenidos por molde perdido, mediante moldes a la gelatina o a la cola.

33.- Molde de azufre. Moldes de caucho.

34.- Corrido de molduras. Preparación de terrazas para los mismos. Diversos sistemas.

35.- Moldes abiertos y cerrados. Características. Técnicas que requiere el llenado por volteo.

36.- Estudio de los despieces y trabazón de las piezas.

37.- Molde a la francesa y molde a la italiana. Orígenes y diferencias esenciales.

38.- Moldes para cerámica. Vaciados por los procedimientos de barbotina y apretón.

39.- Moldes para cemento y obtención de vaciados para estas materias.

40.- Técnicas de fundición. Historia y sistemas. Reconocimiento de materiales.

41.- Moldes para fundición a la cera perdida.

42.- Moldes para fundición a la arena.

43.- Sistemas de reproducción con materiales actualizados. Latex, gomas, siliconas, plastoflex. ●

44.- Poliester. Sistemas de reproducción. Molde y original. Pátinas diferenciales.

45.- La organización de los materiales en el taller de vaciado. Medidas de seguridad e higiene.

#### DELINEACION.

16.- Perpendiculares. Diferentes problemas. Casos de que el punto esté contenido en la recta o exterior. Rectas paralelas: problemas en su construcción.

17.- Angulos: construcción de ángulos iguales. Suma, resta y división de ángulos. Bisectriz. Otros problemas.

18.- Triángulos. Cuadriláteros. Problemas en la construcción de ambos.

19.- Polígonos regulares. Su construcción.

20.- Tangentes. Construcción de rectas y circunferencias tangentes. Enlaces de rectas y curvas. Construcción de circunferencias tangentes entre sí. Enlace de curvas.

21.- Rectificación gráfica de la circunferencia. Construcción de óvalos y ovoides. Trazado de la espiral de Arquímedes.

22.- Construcción de la elipse, hipérbola y parábola por distintos procedimientos.

23.- Problemas sobre el trazado de perfiles de molduras.

24.- Problemas sobre el trazado de arcos arquitectónicos.

25.- Representación de las piezas. Líneas vistas y ocultas. Vistas principales. Vistas necesarias. Ejemplos.

26.- Rotulación. Características de las letras DIN y UNE. Pautas. Proporciones. Plumas que deben emplearse.

27.- Formatos.- Modos de obtener los formatos. Dimensiones de los formatos. Lista de despiece.

28.- Acotaciones. Reglas en la consignación de medidas. Normas en la acotación de los cuerpos geométricos fundamentales.

29.- Secciones o cortes. Particularidades sobre secciones. Secciones parciales.

30.- Artes aplicadas incorporadas al proceso arquitectónico: criterios y evolución.

31.- Sistemas de representación. Fundamento de cada uno de ellos. Su aplicación.

32.- Sistema diédrico. Representación del punto, la recta y el plano. Problemas de incidencia e intersección.

33.- Sistema diédrico. Perpendicularidad de recta y

plano. Abatimientos. Angulos de un plano con los planos de proyección.

34.- Giros y cambios de plano, objeto de los mismos, en el sistema diédrico.

35.- Representación de las figuras planas situadas en planos oblicuos a los de proyección y en otros planos.

36.- Representación en sistema diédrico de un cono y de un cilindro de revolución en un plano oblicuo a los de proyección.

37.- Proyección axonométrica. Consideraciones fundamentales sobre axonometría. Diferentes axonometrías. Coeficientes de reducción. Escalas.

38.- Representación del punto, la recta y el plano en sistema axonométrico. Problemas de incidencia e intersección.

39.- Perspectiva caballera. Generalidades. Elementos fundamentales.

40.- Representación de polígonos regulares y círculos en los distintos planos coordenados.

41.- Teoría de sombras. Sombra propia y arrojada del prisma, pirámide y cilindro.

42.- Planos acotados. Representación del punto, recta y plano. Representaciones topográficas. Curvas de nivel, secciones y perfiles.

43.- Perspectiva cónica. Generalidades y fundamento de la perspectiva cónica. Elección del punto de vista y de la línea de horizonte.

44.- Puntos de fuga. Puntos métricos o de distancia.

45.- Perspectivas de un cubo dada su diagonal en el espacio.

#### CUESTIONARIO DE «CORTE Y CONFECCION»

16.- Historia del Traje.

17.- Patrones básicos. Materiales necesarios para su aplicación. Modos de tomar medidas sobre maniquí. Tablas de medidas.

18.- Mangas: Prácticas sobre las diferentes mangas, de codo, manga ranglán, manga ancha de arriba, manga ancha de abajo, mangas ajustadas, mangas fruncidas. Corte y Confección.

19.- Chaquetas de diferentes modelos: Corte y Confección de un modelo, chaquetas con mangas de sisas, rectas, semitalladas y entalladas y faldas. Prácticas de costura de adornos, bolsillos, cruces, pinzas, etc.

20.- Diseños de las distintas clases de cuellos. Cuello plano para vestidos. Cuello ancho para abrigos y chaquetas. Cuello camisero.

21.- Capas: capas rectas con diferente canesú y circulares. Corte y montura.

22.- Diseño, corte y montaje del patrón, y confección de vestido de señora. Vestido pantalón. Vestido pre-natal. Vestido de noche.

23.- Vestido de novia: Diseño, corte y confección.

24.- Abrigos: Flojos con manga de sisa. Corte y Confección de un modelo. Flojos con mangas japonesas y velos; Corte y montura. Estudio de abrigos ajustados; Corte y montura.

25.- Trajes deportivos: estudio de trajes deportivos: falda, pantalón, etc. Corte y montura.

26.- Práctica de creación de modelo: corte y montura. Prácticas amplias de costura y aplicación de adornos, pedrería, pasamanería, etc.

27.- Transformación de los patrones base en trajes de dos piezas. Transformación en traje de fiesta y ceremonia.

28.- Prácticas de conocimiento, corte y aplicación de forros y entretelas. Medios para dar consistencia a una parte de la prenda: forrado, entretelas de distintas clases, crin, uso del almidón, goma, cola de pescado, rellenos de hombreras, etc. según la moda.

29.- Trazado de patrones a base de camisería y afines y de prendas interiores de punto: camisa de vestir y sport, blusa, pijamas de caballero y señoras.

30.- Partiendo de prendas prototipos, realizar el patrón base de camisería y de prendas interiores de punto.

31.- Ejercicios prácticos de trazado de patrón de las distintas partes de la prenda.

32.- Corte: hacer marcados tamaño natural de prendas de camisería y afines y de prendas interiores de punto camisas, blusas, pijamas de caballero y señora.

33.- Costura: Costura fundamental de prendas de camisería y afines y prendas interiores de punto: camisa, blusas, pijamas de caballero y señora.

34.- Confección de prendas de camisería y afines y de prendas interiores de punto: camisas, blusas, pijamas, etc. Repaso y verificación.

35.- Plancha: plancha de prendas terminadas de camisería y prendas interiores de punto. Repaso y verificación.

36.- Trazado de patrones base de prendas de corsetería y lencería: fajas, sostén, sujetadores, combinación, camisión, etc.

37.- Partiendo de prendas prototipos, realizar el patrón base de prendas de corsetería y lencería: fajas, sujetadores, combinación, camisión, etc.

38.- Ejercicios prácticos de trazado del patrón de las distintas partes de la prenda.

39.- Corte: Hacer marcados tamaño natural de las prendas de corsetería y lencería: faja - sostén, sujetadores largos y cortos, combinación, bragas, camisones largos y cortos, batas sin guatear, saltos de cama.

40.- Costuras: costuras fundamentales de las prendas de corsetería y lencería: fajas, sujetadores, combinaciones, camisones, bragas, etc.

41.- Confección de componentes de corsetería y lencería: fajas, sujetadores, combinaciones, camisería, bragas y saltos de cama, etc.

42.- Estudio de marcadas: reducción de patrones.

43.- Canastillas: corte y confección de baberos, braguitas, zapatos, camisas y chambritas, cubremantillas, gorros, peles, pijamas, etc.

44.- Trajes de niños y niñas de 3 a 4 años. Corte de capa con capucha, pantalón corto para niño, pantalón largo. Conjunto de blusa y pantalón. Diseño, corte y confección.

45.- Realización de un proyecto de prenda de las estudiadas en la especialidad.

#### ARTESANIA DE PALMA

16.- La Palmera: fuente de materia prima por la artesanía, su clasificación y localización geográfica.

17.- La artesanía de palma: materiales y utensilios.

18.- Técnicas de elaboración de la artesanía de palma.

19.- Artesanía de palma: proceso de obtención, preparación y tratamiento de la materia prima. Técnicas del proceso.

20.- Artesanía tradicional Insular de la Palma y artesanías paralelas.

21.- La artesanía de palma a lo largo de la historia de las islas Canarias.

22.- Tipos de trenzados y aplicación a los diferentes motivos en los objetos de palma.

23.- Artesanía de palma en las islas Canarias: posibles diferencias de procedimientos y aplicación entre las islas.

24.- Utilización de las fibras vegetales a lo largo de la historia de las islas Canarias.

25.- Posibilidades de estética de la artesanía de Palma. Aplicación a diferentes motivos.

26.- Valores decorativos y utilitarios de la artesanía de palma.

27.- Las Pleitas: tipos y aplicación en la confección de las diferentes piezas.

28.- La artesanía de palma empleada en técnicas mixtas con otros materiales afines.

29.- Posibilidades creativas en el campo textil de la artesanía de palma y su utilización.

30.- Aplicación de la artesanía de palma a temas religiosos de marcado carácter tradicional. Técnicas.

31.- Sistemas de teñidos. Tintes naturales y tintes químicos. Su aplicación a los objetos decorativos.

32.- Importancia de la artesanía de palma en los medios rural y urbano.

33.- Los sombreros. Distintos tipos y diferencias de elaboración.

34.- El sombrero de palma en la indumentaria típica regional. Distintos tipos según vestimenta e islas.

35.- El sombrero de labor. Características generales y peculiaridades distintivas locales.

36.- Distintos sistemas de uniones y cosidos. Forros y refuerzos.

37.- Las esperas: diversidad de tipos y funciones.

38.- Importancia de la palma en la cestería insular.

39.- Procesos textiles derivados de las fibras duras vegetales.

40.- Artesanos de la palma y artesanías paralelas. Paja y junco.

41.- La racia natural como artesanía paralela a la palma.

42.- Importancia de los distintos procesos textiles derivados de fibras vegetales en los pueblos primitivos y su conexión con aborígenes canarios.

43.- La artesanía de palma aplicadas a las manualidades creativas.

44.- Recipientes utilitarios: confección y clasificación.

45.- Importancia de las manifestaciones artesanales como elemento conservador y transmisor de las costumbres de los pueblos.

#### FOTOGRAFIA ARTISTICA

16.- La fotografía: Concepto y objeto. Criterios de iniciación a la fotografía. La fotografía en las ARTES APLICADAS. Su integración en las distintas especialidades. La fotografía como arte creativo y apoyo de las artes para su divulgación y pedagogía.

17.- Valor documental y estético de la imagen fotográfica. El alcance de la fotografía.

18.- La imagen fotográfica y el entorno social creado a su alrededor.

19.- Historia de la fotografía. Los conocidos por «padres de la fotografía». Los primeros fotógrafos.

20.- La primera fotografía. La imagen negativa. Permanencia. Definición y rapidez. Capturar la acción. El testimonio.

21.- La cámara básica. El visor y la imagen. La reflex de objetivos gemelos. La Cámara de estudios. La reflex de un solo objetivo.

22.- El objetivo y la abertura. Distancia. Sujeto - cámara. Longitud focal. Profundidad de campo. Aprovechamiento de la profundidad de campo.

23.- Plano focal. Tamaño de la imagen. Direccionamiento de la luz.

24.- El obturador. El obturador plano focal. Obturados central. Mecanismos de ambos. Diferencias notables.

25.- Manantiales luminosos. Mediciones. Exposímetros.

26.- Sistemas de medidas interconstruidos. Medición general. El método de preponderancia central. Medición. Sport. Lectura media. El cartón gris. Equipos básicos.

27.- La forma por medio de la silueta. El espectro tonal. Descubrimiento del orden. Selección de la ordenación existente. Utilización del desorden. Profundidad destruida por el orden. Orden desvelado por la luz.

28.- Conferir textura. Captación del volumen. Composición: Profundidad y Perspectiva. Equilibrio y pro-

porción. Elección del encuadre. Desplazamiento del interés. Regla de los tercios.

29.- El cuerpo humano. Aspecto de la figura. Elementos exagerados de la línea.

30.- Naturaleza muerta. Impacto y ambiente. La fotografía y la naturaleza muerta creativa. El paisaje. La hora del día. El estado del tiempo. Aspectos del cielo. Agua y luz. Arquitectura.

31.- La perspectiva y ángulo de la toma. Creación del ambiente con el encuadre. Interiorismo. Técnica de iluminación. Aprovechamiento de las condiciones existentes. Aislar detalles. Aplicación de las distintas fuentes de iluminación. Pros y contras.

32.- Técnicas especiales y su aplicación. La imaginación: fuente inagotable de tema. Películas para efectos especiales. La medida de aplicación de los efectos especiales.

33.- La emulsión fotográfica. Materiales manromático y ortocromáticos. El obsoleto de ciertos materiales fotográficos. Modas y modos. Empleo de los materiales sensibles. Su elección. Película. Tipos de películas. Papeles. Papeles con base. RC. Policontractado.

34.- Objetivos. Angulo de cobertura. Los objetivos gran angular. El ojo de pez. Los teleobjetivos. Los objetivos normales. Definición de esta «normalidad» en los objetivos. Objetivos en razón al formato.

35.- Objetivos descentrables y su empleo. Los Zoom. Objetivos captadiódicos. La micro fotografía. Objetivos macro. Tubos de extensión. Extensión. Lentes de aproximación.

36.- Tratamiento del negativo pancromático. Medios. Conocimiento del equipo. Frecuencia del proceso. Factores decisivos. Proceso del revelado. Cómo actúa el revelador en contacto con la película. El fijador. Lavado del negativo. Evaluación de los negativos. Luz, nitidez, sombras y grises. Detalles en las sombras. Análisis de los negativos estropeados. Fallos. Sobreexposición. Sobrerevelado. Subexposición. Sobrerevelado. Reductores. Intensificadores.

37.- Positivado. Los contactos. Misión. Secuencias de operaciones. Limitaciones en la observación.

38.- Conocimiento materiales y equipo destinados a la ampliación. Tipos de ampliadora. Ampliadora y sus componentes. La iluminación. Técnica y cuidado.

39.- Elección negativa. Formatos. Objetivos para ampliadora.

40.- La tira de películas y tiempo de exposición. Exposímetros. Semejanza entre la toma fotográfica y sus

componentes y técnicas en la ampliación. El disco de prueba. Fallos en positivado. Rayas y manchas. Anillos de Newton. Rayas negras. Rayas blancas. Huellas. Papel velado. Posibles causas. Fallos, del encuadre. El segundo encuadre. Retoque en los positivos. Punteado y raspado.

41.- El grano de la imagen revelada. Densidad.

42.- Técnicas específicas para fotografías especiales. El cuarto oscuro y su instalación. Iluminación idónea. Aireación. Secado de los materiales empleados en la fotografía. Sistemas. La película LITH. Presentación y uso. El alto contraste.

43.- El color en la fotografía. Su reproducción. Diferentes procesos de reproducción en color. Coloreado de copias. Técnicas de iluminación y viraje. Los multitonos. Los filtros para color y blanco y negro. Los filtros bitonales.

44.- Reproducciones. La técnica de la reproducción aplicada a las enseñanzas artísticas. Confección del material pedagógico por medio de diapositivas. Técnicas de iluminación. Equipos imprescindibles. Objetivos especiales. Fotografía de pintura. Fotografía de escultura. Títulos y su confección. Montaje de audiovisuales. Condiciones previas y generales.

45.- La fotografía industrial. La fotografía artística y publicitaria. Presentación de los trabajos. Montaje y enmarcado. Montaje en seco. Sistema frío. Soporte de calidad. El passe par tout. Características visuales de una fotografía para reproducciones fotomecánicas. Consideraciones legales en la fotografía de ilustración. La figura humana como complemento de un producto. La fotografía en la investigación. La fotografía como campo limitado y aplicaciones.

#### ARTES GRAFICAS

16.- Impresión y los medios artísticos. Historia de la impresión.

17.- Impresión en relieve. Xilografía.

18.- Impresión en hueco. Grabado. Aguafuerte. Grabado a puntaseca aguafuerte. Grabado en metal y aguafuerte en relieve.

19.- Grabado en madera. Linograbado. Mediatinta. Y acuatinta.

20.- Procesos planográficos. La litografía. La celiografía. Reproducción fotomecánica.

21.- El Taller de impresión. Diseño y planificación del estudio. Equipo básico.

22.- La cámara fotomecánica. Sustancias químicas

hidroveladores. Disolvente. Almacenamientos y cuidados.

23.- Tintes. Pigmentos y colorantes. Vehículos fluidos barniz. Autooxidantes, secadores y plastificantes. Mecanismos de secados.

24.- Tipos de tinta. Para relieves. Tintas litográficas. Tintas comerciales para huecograbados. Tintas de calidad para grabado coleográfico. Tintas para cerigrafía. Tinta para fotomecánica. Brillantes y de secado rápido. Metálicas y de base acuosa. Tintas de impresión para no iniciados.

25.- Papeles y otras superficies para impresión. Relación entre papel y la tinta.

26.- Preparación de materiales. Formación de los pliegos. Almacenamiento del papel. Calidades y características.

27.- Métodos para hacer las impresiones. Impresión en relieve. Linograbado.

28.- Xilografía. Preparación de los materiales. Instrumentos grabados en madera a contrafibra. Impresión.

29.- Relieves en metal. Aguafuerte en relieve. Barnices y soluciones. Procesos.

30.- Fotograbado. Preparación de negativos. Materiales y técnicas.

31.- Fotograbado. Impresión en color con varios bloques. Con un solo bloque. Grabado de línea en blanco.

32.- Impresión en hueco. La plancha. El equipograbado. Punta seca.

33.- Aguafuerte. Base blanda. Ácidos para grabar.

34.- Aguatinta. Mediatinta. Impresión. Impresión en calor.

35.- Impresión planográfica. Superficies litográficas. Preparación de la piedra.

36.- Preparación de planchas de cinc y de aluminio. Dibujo litográfico. Materiales. Procedimiento en piedra. Planchas. Impresión.

37.- Método ossete. Impresión en color. Registro. Rodillos de entintar. Papeles de impresión.

38.- Cerigrafía. Impresión cerigráfica. Bastidores. Equipo. Tabla o mesa de base. Mallas o tramas. El organdí. Las mallas sintéticas. El nailon. El nylon. El poliéster. El poliéster metálico. Las mallas metálicas. Ten-

sado de la trama. Tratamiento de la trama. Sistemas de sellado.

39.- Plantillas. Plantillas directas. Metodo del Tusch. Plantillas indirectas. Fotoplantillas. Directas e indirectas. Método directo - indirecto.

40.- Impresión. Trabajos a varios colores. Limpieza de las tramas. Secadores.

41.- Alternativas. Mezcla de medios. Métodos y modos en la creación de imágenes.

42.- Manipulación del papel. Collajes y montajes.

Recopiladores. Adiciones atípicas. Otras adiciones. Impresión de materiales no habituales. Impresión marginal.

43.- Monturas y presentación. Elección del marco. Molduras. Monturas. Mediciones. Corte de la montura. Fijación de la montura. Cristal. Montaje. Respaldo del papel. Exhibición. Iluminación.

44.- Restauración y cuidado. Conservación de los grabados. Almacenamiento. Limpieza y reparación. Fumigación. Aplanamiento. Limpieza mecánica. Relajación. Lavado. Desadificación. Blanqueado. Reparación. Apresto.

45.- Diseño y tipografía. La ilustración en las artes gráficas. Futuro de las mismas. Introducción de los medios informáticos en las artes gráficas.

### ANEXO III

Declaración jurada o promesa

Don ..... con documento nacional de Identidad  
 número ..... nacido el ..... domiciliado en .....  
 ..... calle o plaza ..... número .....  
 teléfono ..... que ha superado la fase de concurso - oposición para ingreso en el Cuerpo de .....  
 ..... asignatura .....

### JURA O PROMETE POR SU HONOR (1):

Que reúne los siguientes requisitos:

1. Ser español.
2. Tener cumplidos los dieciocho años.
3. Estar en posesión o reunir las condiciones para que le pueda ser expedida alguna de las titulaciones contempladas en la Orden de 30 de Marzo de 1985 de la Consejería de Educación.
4. No padecer enfermedad o defecto físico incompatible con el ejercicio de la enseñanza.
5. No haber sido separado mediante expediente disciplinario del ejercicio de la Administración del Estado, Institucional o Local, ni hallarse inhabilitado para el ejercicio de funciones públicas.
6. Comprometerse a cumplir, como requisito previo a la toma de posesión, lo establecido en el Real Decreto 707/1979, de 5 de Abril («Boletín Oficial del Estado» del 6).

(Fecha y firma)

(i) Elijase la fórmula.

ANEXO IV

Concurso oposición libre para ingreso en el CUERPO DE .....  
 ..... Modalidad .....  
 ..... Libre/Reserva  
 ..... asignatura ..... número de orden en  
 la lista de aprobados.....

Impreso de petición de Centros a efectos de destino

Don .....  
 D.N.I. n° ..... nacido el día ..... de ..... de .....  
 con domicilio en ..... n° ..... de .....  
 (Calle) ..... (Localidad)  
 ..... (Provincia) ..... teléfono .....

Solicita por orden de preferencia los siguientes Centros

(Enumerar todos los Centros de la Comunidad del nivel correspondiente).

- |          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 1 _____  | 16 _____ | 31 _____ |
| 2 _____  | 17 _____ | 32 _____ |
| 3 _____  | 18 _____ | 33 _____ |
| 4 _____  | 19 _____ | 34 _____ |
| 5 _____  | 20 _____ | 35 _____ |
| 6 _____  | 21 _____ | 36 _____ |
| 7 _____  | 22 _____ | 37 _____ |
| 8 _____  | 23 _____ | 38 _____ |
| 9 _____  | 24 _____ | 39 _____ |
| 10 _____ | 25 _____ | 40 _____ |
| 11 _____ | 26 _____ | 41 _____ |
| 12 _____ | 27 _____ | 42 _____ |
| 13 _____ | 28 _____ | 43 _____ |
| 14 _____ | 29 _____ | 44 _____ |
| 15 _____ | 30 _____ | 45 _____ |

Y para que así conste firmo la presente solicitud en ..... a .....  
 de Julio de 1985.

(Firma)

**INSTRUCCIONES PARA COMPLIMENTAR LOS IMPRESOS**

Las solicitudes deberán ir firmadas por el interesado y se cumplimentarán en letra de tipo imprenta, consignando todos los datos de identificación.

La omisión o consignación incorrecta de alguno de

los datos que figuran en el impreso dará lugar a que no se tome en consideración la petición incorrecta.

Deben solicitarse la totalidad de los Centros de la Comunidad Autónoma de Canarias, dado que, si así no se hiciera, podría obtenerse destino en un Centro no deseado.



**GOBIERNO DE CANARIAS**  
CONSEJERÍA DE EDUCACION

**SOLICITUD DE ADMISION A PRUEBAS SELECTIVAS EN LA ADMINISTRACION PUBLICA**

**CONCURSO-OPOSICION PARA ACCESO A CUERPOS DOCENTES NO UNIVERSITARIOS**

Sello del Registro de Entradas

póliza

25/4

1. CUERPO, ASIGNATURA O ÁREA A QUE ASPIRA Y PROVINCIA DE EXAMEN (consignar nombre y D.N.I.)

1.1 Cuerpo Nombre .....	1.2 Asignatura o área Nombre .....	1.3 Provincia de examen (solo para E.G.B.) Nombre .....
----------------------------	---------------------------------------	--

2. CONVOCATORIA Y FORMA DE ACCESO

2.1 Fecha Convocatoria Día Mes Año	2.2 Acceso (Tachese la casilla que correspondi) a) Libre ..... b) Reserva de libre prevista en el apartado 1 de la base IV de la O.M. de 21/3/85 ..... c) Reserva de libre prevista en el apartado 2 de la base IV de la O.M. de 21/3/85 .....
---------------------------------------	---

3. DATOS PERSONALES

3.1 Primer Apellido	3.2 Segundo Apellido
3.3 Nombre	3.4 D.N.I.
3.5 Fecha Nacimiento Día Mes Año	
3.6 Teléfono (con prefijo)	3.7 Domicilio: calle o plaza y número
3.8 Localidad (con indicio postal)	3.9 Provincia

4. FORMACION

4.1 Titulación	4.2 Centro de expedición
----------------	--------------------------

5. SERVICIOS EFECTIVOS PRESTADOS COMO FUNCIONARIO DE CARRERA

5.1 Cuerpo o Escala a que pertenece	5.2 Centro de destino
5.3 Número de Registro de Personal	5.4 Fecha de ingreso

6. SERVICIOS EFECTIVOS PRESTADOS COMO INTERINO O CONTRATADO ADMVO. DE COLABORACION TEMPORAL

6.1 Cuerpo o Escala	6.2 Centro de destino		
6.3 Número de Registro de Personal	6.4 Fecha alta	6.5 Fecha baja	6.6 Tiempo de Servicios Años Meses

El abajo firmante declara haber sido admitido a las pruebas selectivas a que se refiere la presente instancia y DECLARA que son ciertos los datos consignados en ella, y que reúne las condiciones exigidas para ingreso a la Función Pública y las expresamente señaladas en la convoca- toria anteriormente citada, comprometiéndose a probar documentalmente todos los datos que figuran en esta solicitud.

En ..... de ..... de 1985  
(Firma)

ILMO SR. DIRECTOR GENERAL DE PERSONAL DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACION DEL GOBIERNO DE CANARIAS

**JUSTIFICACION DE INGRESO DE LOS DERECHOS DE PARTICIPACION EN LA PRUEBA SELECTIVA**

El interesado ha pagado fecha suabona en la c/c. Num. 3500006706 de la Caja Insular de Ahorros de Canarias, la cantidad de ..... pesetas.

Este impreso no es válido sin el sello de la Entidad Bancaria.



mismo y presenten las alegaciones, documentos y justificaciones que estimen oportunas, en las oficinas de esta Consejería, sita en Las Palmas de Gran Canaria, Plaza de los Derechos Humanos, -Edificio de Servicios Múltiples-, a partir de la publicación de la presente orden en el Boletín Oficial de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Dado en Las Palmas de Gran Canaria, a veinticinco de Marzo de mil novecientos ochenta y cinco.

EL CONSEJERO DE CULTURA  
Y DEPORTES,  
Alfredo Herrera Piqué

**303** *ORDEN de 27 de Marzo de 1985 por la que se abre un periodo de información pública, en el expediente para la declaración de monumento histórico artístico de interés para la Comunidad Autónoma de Canarias, a favor de la Iglesia de San Mauro Abad y la Casa Parroquial (antigua Casa del Pósito Municipal), en Puntagorda (La Palma).*

Visto el referido expediente y de conformidad con lo establecido en los artículos 87 de la Ley de Procedimiento Administrativo y 5° del Decreto Territorial 662/1984, de 11 de Octubre, en virtud de las atribuciones que me confiere la legislación vigente,

D I S P O N G O:

Abrir un periodo de información pública, a fin de que cuantos tengan interés en el asunto puedan examinar el expediente y aducir lo que estimaren procedente, durante el plazo de un mes a partir de la publicación de la presente resolución en el Boletín Oficial de la Comunidad Autónoma de Canarias, y en las oficinas de esta Consejería, sita en Las Palmas de Gran Canaria, Plaza de los Derechos Humanos, -Edificio de Servicios Múltiples-.

Dado en Las Palmas de Gran Canaria, a 27 de Marzo de 1985.

EL CONSEJERO DE CULTURA  
Y DEPORTES,  
Alfredo Herrera Piqué

**304** *ORDEN de 27 de Marzo de 1985, por la que se abre el periodo de información pública, en el expediente para la declaración de monumento histórico artístico de interés para la Comunidad Autónoma de Canarias, a favor de la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Victoria, en La Victoria de Acentejo (Tenerife).*

Visto el referido expediente y de conformidad con lo establecido en los artículos 87 de la Ley de Procedimiento Administrativo y 5° del Decreto Territorial 662/1984,

de 11 de Octubre, en virtud de las atribuciones que me confiere la legislación vigente,

D I S P O N G O:

Abrir un periodo de información pública, a fin de que cuantos tengan interés en el asunto puedan examinar el expediente y aducir lo que estimaren procedente, durante el plazo de un mes a partir de la publicación de la presente resolución en el Boletín Oficial de la Comunidad Autónoma de Canarias, y en las oficinas de esta Consejería, sita en Las Palmas de Gran Canaria, Plaza de los Derechos Humanos, -Edificio de Servicios Múltiples-.

Dado en Las Palmas de Gran Canaria, a 27 de Marzo de 1985.

EL CONSEJERO DE CULTURA  
Y DEPORTES,  
Alfredo Herrera Piqué

#### CONSEJERIA DE TURISMO Y TRANSPORTES

**305** *ORDEN de 27 de Marzo de 1985, sobre concesión de Título - Licencia de Agencia de Viajes del Grupo «A» a «Viajes Sol Canarias, S.L.», con el número 1.265.*

Visto el expediente instruido con fecha 26 de Noviembre de 1984 a instancia de D. LUIS YANES DENIZ en nombre y representación de VIAJES SOL CANARIAS, S.L. en solicitud de concesión del oportuno título - licencia de Agencia de Viajes del Grupo «A», y

Resultando, que a la solicitud de dicha Empresa se acompañó la documentación que previene el artículo 9° y concordantes del Reglamento aprobado por Orden Ministerial de 9 de Agosto de 1974, que regula el ejercicio de la actividad profesional que compete a las Agencias de Viajes y en el que se especifican los documentos que habrán de ser aprobados juntamente con la solicitud de otorgamiento del título - licencia.

Resultando, que tramitado el oportuno expediente en la Dirección General de Turismo, aparecen cumplidas las formalidades y justificados los extremos que se previenen en los artículos 10, 12 y 15 del expresado Reglamento.

Considerando, que en la Empresa solicitante concurren todas las condiciones exigidas por el Decreto 1.524/1973, de 7 de Junio y Orden de 9 de Agosto de 1974, para la obtención del título - licencia de Agencia de Viajes del Grupo «A».

Esta Consejería de Turismo y Transportes, en uso de las competencias que le confiere el artículo 7° del Estatuto Ordenador de las Empresas y de las Actividades Turís-

tivas Privadas aprobado por Decreto 231/1965, de 14 de Enero, el Real Decreto 2.807/1983, de 5 de Octubre, sobre traspaso de funciones y servicios del Estado a la Comunidad Autónoma de Canarias en materia de Turismo, el artículo 32,c) de la Ley 1/1983, de 14 de Abril del Gobierno y de la Administración Pública del Gobierno de Canarias y Decreto 26/1984, de 27 de Enero, sobre distribución de competencias en materia de turismo, he tenido a bien resolver:

Se concede el título - licencia de Agencia de Viajes del Grupo «A» a «VIAJES SOL CANARIAS, S.L.», con el número 1.265 de orden y Casa Central en Centro Comerc. SALYTIEN, local 15, Playa Américas del Térmi-

no Municipal de Adeje, provincia de Santa Cruz de Tenerife, pudiendo ejercer su actividad mercantil a partir de la fecha de publicación de esta Orden en el Boletín Oficial de la Comunidad Autónoma de Canarias, con sujeción a los preceptos del Decreto 1.524/1973, de 7 de Junio, Reglamento de 9 de Agosto de 1974 y demás disposiciones aplicables.

Santa Cruz de Tenerife, 27 de Marzo de 1985.

LA CONSEJERA DE TURISMO  
Y TRANSPORTES,  
M<sup>a</sup> Dolores Palliser Díaz